

MATERIAL DE PRENSA



ERNESTO

DEIRA

Identificaciones

III Bellas Artes

Inauguración: 29 de julio de 2022, a las 19 | **Cierre:** 4 de septiembre de 2022

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

Horarios: de martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20 | Entrada gratuita

“Ernesto Deira. Identificaciones” en el Bellas Artes

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura al público el viernes 29 de julio, a las 19, la muestra “Ernesto Deira. Identificaciones”, que presenta una serie de siete pinturas del artista argentino que se creían destruidas tras exhibirse en el Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile, en 1971.

Con curaduría de la directora artística del Museo, Mariana Marchesi, la exposición –que podrá visitarse, con entrada libre y gratuita, hasta el 4 de septiembre– presenta en la sala 33 del primer piso la serie de pinturas de 1971, en blanco y negro y estilo naturalista, que Deira denominó “Identificaciones”, centradas en el asesinato de Ernesto “Che” Guevara, sucedido años antes en la selva boliviana.

“La intención de Deira por entonces –explicó Marchesi– era trazar una crónica sobre algunos de los acontecimientos más violentos sucedidos en el mundo desde los años 60: la pobreza en el Tercer Mundo, los procesos de descolonización, la invasión estadounidense a Vietnam y, en el caso de la Argentina, los primeros actos represivos que inauguraron la década del 70”.

“Sin dudas –afirmó la curadora–, el asesinato de Ernesto ‘Che’ Guevara en Bolivia era el hilo conductor de este breviario de la violencia. Para realizar cada una de las pinturas, Deira se basó en fotografías aparecidas en periódicos y revistas de divulgación científica que remitían a alguno de estos temas”.

Además de las siete obras, en la muestra se exhibirá un conjunto de documentos de época provenientes del archivo del artista y material de prensa en el que Deira se basó para la realización de esta serie.

“Ernesto Deira. Identificaciones” podrá visitarse hasta el 4 de septiembre en la sala 33 del primer piso. El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473 (Ciudad de Buenos Aires) y abre sus puertas de martes a viernes, de 11 a 20, y sábado y domingo, de 10 a 20. La entrada es libre y gratuita.

El derrotero de las obras, perdidas y recuperadas

En noviembre de 1971, Deira presentó las siete pinturas de la serie “Identificaciones” en el Instituto de Arte Latinoamericano (IAL) de la Universidad de Chile, un novedoso espacio académico y cultural donde se ensayaron diferentes proyectos orientados a conformar una nueva cultura chilena, tras la llegada de la Unidad Popular al gobierno en 1970. Allí permanecieron las obras tras el cierre de la exposición. Luego del golpe de Estado que derrocó al presidente Salvador Allende en 1973, el artista y su entorno las dieron por perdidas, pues supusieron que, dado su contenido político explícito, habían sido destruidas durante la dictadura militar.

Recién en 2003, a instancias de Luis Felipe Noé y de la galerista y gestora chilena Carmen Waugh, se supo que las obras se hallaban, en perfecto estado, en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad de Chile, donde las había resguardado el personal de la institución.

Entonces se iniciaron gestiones diplomáticas para recuperar las obras, que culminaron en octubre de 2021 con un acuerdo entre los herederos del artista y las autoridades del MAC. Andrés Duprat, director del Bellas Artes, celebró el regreso de estas pinturas al país, concretado en abril de este año: “Esto fue posible gracias a la colaboración de los gobiernos de Argentina y Chile, después de casi dos décadas de tratativas para la devolución de las obras a la familia Deira”.

“Por eso es muy importante que el público argentino pueda apreciar en el Museo la exhibición de esta serie, acompañada de un estudio que da cuenta de la historia de estos cuadros, una historia que es tan importante como la obra misma”, agregó.

Sobre Ernesto Deira

Nacido en Buenos Aires en 1928, tras recibirse de abogado en la Universidad de Buenos Aires inició su formación en pintura con Leopoldo Torres Agüero y más tarde con Leopoldo Presas. En 1958 realizó su primera muestra individual en la galería Rubbers de Buenos Aires.

A comienzos de la década del sesenta, Deira conformó junto a Luis Felipe Noé, Rómulo Macció y Jorge de la Vega el grupo que se presentó por primera vez en 1961 en la exposición “Otra Figuración” en la Galería Peuser. La muestra fue emblemática de una actitud que dominó la década: la de negar tanto la abstracción como las formas tradicionales de representación. La intención de los artistas de reintroducir la imagen del hombre en la pintura se realizó a través del collage, las chorreaduras y el énfasis en la expresión. Tras exponer en el Museo Nacional de Bellas Artes, el grupo se separó definitivamente en 1965.

En 1966, Deira obtuvo el segundo premio de pintura en la III Bienal Americana de Arte, en Córdoba, conocida como Bienal IKA. En 1967 se hizo acreedor del prestigioso Premio Palanza, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes y posteriormente del Premio Konex y del primer premio de pintura otorgado por la Fundación Fortabat.

El artista falleció en París el 1º de julio de 1986, y dejó como legado una vastísima producción, compuesta por más de 900 obras, entre óleos, acrílicos, y dibujos.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720300723583>

Ernesto Deira. Identificaciones

Durante septiembre de 1971, en la galería Carmen Waugh de Buenos Aires, Ernesto Deira exhibió por única vez en la Argentina la serie *Identificaciones*.

El estilo naturalista con el que pintó las obras de esta serie se apartaba de la estética neofigurativa que lo caracterizaba por entonces y daba cuenta de su intención de trazar una crónica sobre algunos de los acontecimientos más violentos sucedidos en el mundo desde los años 60: la pobreza en el Tercer Mundo, los procesos de descolonización, la invasión estadounidense a Vietnam y, en el caso de la Argentina, los primeros actos represivos que inauguraron la década del 70. Sin dudas, el asesinato de Ernesto “Che” Guevara en Bolivia era el hilo conductor de este breviario de la violencia. Para realizar cada una de las pinturas, Deira se basó en fotografías aparecidas en periódicos y revistas de divulgación científica que remitían a alguno de estos temas.

En noviembre de ese año Deira presentó las obras en el Instituto de Arte Latinoamericano (IAL) de la Universidad de Chile, un novedoso espacio académico y cultural donde se ensayaron diferentes proyectos orientados a conformar una nueva cultura chilena, tras la llegada de la Unidad Popular al gobierno en 1970. Al finalizar la exposición, las siete pinturas de *Identificaciones* permanecieron en el IAL. Luego del golpe de Estado que derrocó al presidente Salvador Allende en 1973, el artista y su entorno las dieron por perdidas, pues supusieron que, dado su contenido político explícito, habían sido destruidas durante la dictadura militar.

Recién en el año 2003, a instancias de Luis Felipe Noé y de la galerista y gestora chilena Carmen Waugh, se supo que las obras se hallaban, en perfecto estado, en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Las pinturas habían sido resguardadas por el personal del museo para salvarlas del fuego de la censura. Ernesto Deira falleció en París, en 1986, sin conocer el destino real de la serie. Hoy, cincuenta años después de aquella primera muestra, *Identificaciones* vuelve a exhibirse en nuestro país.

Mariana Marchesi

Curadora

“Mi pretensión es sacudir a la pequeña burguesía, público habitual de esta clase de exposiciones, y enfrentarla, a través de un elemento simbólico, con la realidad cotidiana.”
Ernesto Deira, 1971

Listado de obras



Ernesto Deira
Sin título, de la serie "Identificaciones", 1971
Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm

Varias de las piezas de la serie *Identificaciones* referían a imágenes icónicas de la historia del arte. Aquí, un cuerpo con sus miembros mutilados extendidos en forma de cruz remite a una de las posiciones del *Hombre de Vitrubio*, de Leonardo da Vinci. En alusión directa al asesinato del Che, el centro de la figura está cubierto por el retrato de un *ranger* boliviano, miembro del grupo militar entrenado por los Estados Unidos que capturó y ejecutó a Guevara tras perseguirlo por la selva boliviana.

A la vez, el escorzo del cuerpo yacente que se observa en el fondo de la pintura recuerda la relación establecida por el artista y escritor John Berger entre *La lección de anatomía*, de Rembrandt, y la imagen tomada por el fotógrafo Freddy Alborta en el Hospital San Juan de Vallegrande, donde el cuerpo sin vida de Guevara fue expuesto a la prensa internacional el 10 de octubre de 1967.

Sobre el margen derecho del cuadro, completa la escena una mano en el interior de una caja, que “grafica obviamente el tortuoso episodio de Las Higueras (sic) en Bolivia”, como señaló el crítico de arte Hugo Monzón en 1971.



Ernesto Deira
Sin título, de la serie "Identificaciones",
1971
Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm

En el margen derecho de la tela, Deira vuelve su mirada sobre el *Cristo muerto* de Andrea Mantegna, mientras que en el extremo izquierdo ubica un cuerpo desnudo cuyos brazos y piernas se pierden progresivamente sobre el fondo de la superficie.

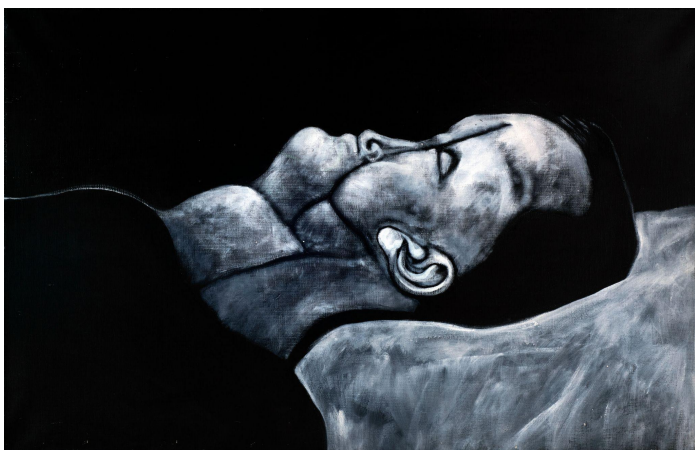
La imagen es una cita directa a unos de los temas que invadieron los titulares de los periódicos argentinos en julio de 1971: el secuestro del matrimonio conformado por Juan Pablo Maestre y Mirta Misetich, ambos integrantes de la agrupación guerrillera Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Las fotos del cadáver de Maestre habían ilustrado las portadas de la prensa en aquel entonces, ya que fue uno de los primeros casos en que hubo conocimiento público sobre la participación de las fuerzas de seguridad en un operativo de secuestro.



Las cabezas y los torsos esqueléticos de dos niños paquistaníes al borde de la inanición componían la imagen que iniciaba el recorrido de la muestra realizada en la galería Carmen Waugh de Buenos Aires durante 1971.

Los retratos que presentaba Deira estaban basados en las fotografías de la prensa internacional que, ese mismo año, daban cuenta del conflicto bélico en un país sumido en la pobreza: la guerra por la independencia de Bangladesh que se había desencadenado entre las regiones enfrentadas de Pakistán Occidental y Oriental.

Ernesto Deira
Sin título, de la serie "Identificaciones", 1971
Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm

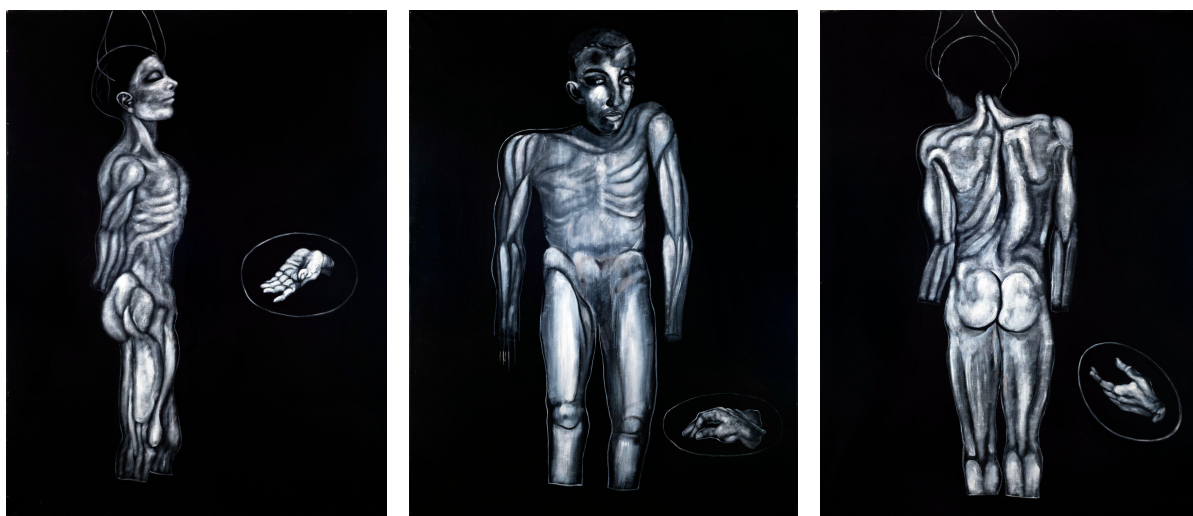


Todas las obras fueron realizadas en gran formato, excepto esta, donde se distingue un rostro de perfil deformado por gruesas pero precisas incisiones. Deira se había basado en las impactantes imágenes de los soldados heridos en Vietnam publicadas en la Argentina por la revista *Ciencia Nueva*, en julio de 1971. Se trataba de las fotografías que acompañaban la carta de renuncia al cuerpo médico del Ejército de los Estados Unidos que, con extremo detalle y tono irónico, había escrito el neurocirujano Murray H. Helfant al presidente Richard Nixon.

Ernesto Deira
Sin título, de la serie "Identificaciones", 1971
Acrílico sobre tela, 80 x 120 cm

Cuatro pinturas de la serie (hoy se conservan solo tres) mostraban desde distintos ángulos un mismo cuerpo desnudo con sus miembros amputados. Deira volvía a apoyarse en las imágenes que el neurocirujano estadounidense Murray H. Helfant había enviado, junto con su carta de renuncia, al presidente Nixon.

En cada una de las obras, se dibujaba una mano aislada sobre una forma circular. Esta imagen vincula gran parte de la serie, y remite al reconocimiento del cadáver del Che, cuyas manos fueron mutiladas para preservarlas y poder realizar su identificación dactiloscópica.



Ernesto Deira
Sin título, de la serie "Identificaciones", 1971
Acrílico sobre tela, 200 x 150 cm

Ernesto Deira
Sin título, de la serie "Identificaciones", 1971
Acrílico sobre tela, 200 x 150 cm

Ernesto Deira
Sin título, de la serie "Identificaciones", 1971
Acrílico sobre tela, 200 x 150 cm

FINCA
LAS MORAS



Fundación
Medifé



 **Bellas Artes**



Ministerio de Cultura
Argentina