

**EL BELLAS
ARTES EN EL
CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER**

Inauguración: 4 de agosto de 2022 | **Cierre:** 11 de diciembre de 2022

Lugar: Centro Cultural Kirchner | Sarmiento 151, Buenos Aires

Horarios: de martes a domingo, de 14 a 20 | Entrada gratuita

Más de 150 obras del Bellas Artes llegan al Centro Cultural Kirchner

Desde el 4 de agosto, puede verse en las salas de la Gran Lámpara la muestra “Escenas contemporáneas. Recorridos por la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Arte argentino 1960-2001”.

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta en el Centro Cultural Kirchner la muestra “Escenas contemporáneas. Recorridos por la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Arte argentino 1960-2001”, que se exhibe desde el 4 de agosto, con entrada libre y gratuita.

La exposición organizada por ambas instituciones permite apreciar en las salas de la Gran Lámpara, en el 6° y 7° piso del Centro Cultural Kirchner, más de 150 obras de artistas argentinos, pertenecientes al acervo del Bellas Artes, creadas entre la década de 1960 y el año 2001. La muestra, con curaduría de Mariana Marchesi, directora artística del Museo, se articula en cinco recorridos temáticos, cada uno de los cuales funciona como una pequeña exhibición en sí misma.

El director del Bellas Artes, Andrés Duprat, expresa: “Estamos felices de concretar esta exposición porque, además de presentar una selección de importantes piezas de arte argentino de la colección de nuestro Museo, articula, en una acción conjunta, a dos instituciones culturales relevantes: el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Kirchner. El primero, un museo centenario que atesora una de las memorias visuales más significativas, y el segundo, el más nuevo y moderno centro cultural de la Argentina”.

El conjunto presentado incluye pinturas, grabados, esculturas, fotografías e instalaciones de un centenar de artistas argentinos emblemáticos, como Carlos Alonso, Antonio Berni, Juan Carlos Distéfano, Sara Facio, León Ferrari, Nicolás García Urriburu, Carlos Gorriarena, Gyula Kosice, Julio Le Parc, Liliana Maresca, Marta Minujín, Luis Felipe Noé, Liliana Porter, Narcisa Hirsch, Diana Dowek y Antonio Seguí, entre otros.

“A través de recorridos independientes, se plantean preguntas vinculadas con la historia, la identidad, la práctica artística y sus contextos de producción durante las últimas décadas del siglo XX en el ámbito local”, explica Marchesi.

“Se trata de dirigir la mirada hacia temas que atravesaron la sociedad y la cultura argentinas entre los años 60 y 90” –agrega la curadora–. Cada eje explora las obras surgidas en tiempos de alternancia de gobiernos democráticos y militares; los planteos que desafían el canon, desde las rupturas

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720300805595>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

radicales de las vanguardias de los años 60 hasta la redefinición del lugar de la pintura en la década del 80; los dilemas de una estética latinoamericana, y la intervención del cuerpo como soporte de la acción artística o como práctica política”.

“Escenas contemporáneas” puede visitarse hasta el 11 de diciembre, con entrada libre y gratuita, en las salas del 6° y 7° piso del Centro Cultural Kirchner (Sarmiento 151, Ciudad de Buenos Aires), de miércoles a domingos, de 14 a 20.

Ejes de la exhibición:

Recorrido 1: Desafiar las reglas del arte

Hacia mediados del siglo XX el desarrollo de la tecnología, el auge de los medios masivos y la inmediatez de la comunicación impactaron en la vida cotidiana. Estos procesos moldearon una nueva sociedad, marcada por el vértigo y la velocidad con que circulaban las imágenes. La percepción del tiempo y del espacio cambió de un modo inédito. Una nueva manera de mirar el mundo dio lugar a una nueva sensibilidad. El concepto de belleza ya no era un elemento determinante para definir el arte. Surgieron por entonces movimientos de vanguardia que buscaron trascender los límites de la pintura y la escultura, para integrar el arte y la vida, la alta y la baja cultura, el espacio real y el de la representación. Las propuestas estéticas dejaron de estar centradas en la producción de objetos artísticos únicos, entregados a la contemplación pasiva del espectador, para transformarse en experiencias multiplicables que fusionaron distintas disciplinas artísticas. En muchos casos propusieron dar la espalda a las instituciones tradicionales, como museos y galerías, para salir a la calle y accionar de manera directa sobre la realidad.

Recorrido 2: Imágenes, historia, memoria

¿Es posible leer la historia en las imágenes? El recorrido por esta sala propone hacer ese ejercicio, para pensar el modo en que los artistas han respondido con su producción a las condiciones propias de sus contextos contemporáneos, así como para reflexionar sobre el lugar de la sociedad en la construcción de la historia y la memoria. Esta cronología visual se enmarca entre dos momentos de insurrección urbana que permanecen en el imaginario como fechas en que la acción colectiva definió cambios para la sociedad: el Cordobazo, en 1969, y la crisis de 2001.

Durante esos treinta años de alternancia de gobiernos democráticos y dictatoriales o de rearmado del tejido social en democracia, las imágenes lidiaron con las ideas de violencia, libertad, destrucción y reconstrucción. Se alzaron con fuerza antidictatorial, como clamor de libertad, como vehículos para el reclamo de derechos y reivindicaciones.

El poder de las imágenes reside en su capacidad de constituirse en elementos dinámicos que actúan como instancias donde se activan procesos sociales, donde se inscriben nuestras historias o desde donde construimos la memoria colectiva.

Recorrido 3: El devenir de la pintura

Aun cuando a fines de la década del 60, como consecuencia de la aparición de los movimientos de vanguardia, se anunció “la muerte de la pintura”, esta práctica nunca perdió vigencia. En los años 80, mientras en la Argentina se recuperaba la democracia, muchos artistas comenzaron a entender la práctica de la pintura como un espacio donde se dejaba entrever el cruce de disciplinas y la influencia

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720300805595>

de ambientes contraculturales, que fueron verdaderos ámbitos de libertad social y creativa. Ya sea desde una perspectiva tradicional o desde la hibridación que propusieron los cruces con otras disciplinas, a lo largo de tres décadas la pintura redefinió su lugar en el campo artístico y fue permeable a los problemas que atravesaron el arte en aquella etapa. En muchas de las obras del período, los artistas reflexionaron sobre la naturaleza y la materialidad de la pintura. Al fusionarla con otras prácticas (la música, el teatro, la poesía, la fotografía) la hicieron híbrida, transdisciplinar, y en ocasiones la transformaron en un acto colectivo. Y al generar nuevos espacios de producción y circulación, que lograron convivir con aquellos más tradicionales, como los museos y las galerías, ampliaron sus posibilidades de inserción social y cultural y, por ende, sus públicos.

Recorrido 4: Abstracción. Identidad americana

A partir de los años 70, la tradición de los antiguos pueblos de América resurge como un elemento clave para volver a pensar la estética regional. Tomando como punto de partida el Universalismo Constructivo proclamado por el pintor uruguayo Joaquín Torres García en la década del 30, una serie de artistas y críticos culturales recuperaron la idea de que el sentido de la abstracción ya estaba presente en los diseños de los tejidos, la cerámica y la arquitectura amerindia. De esta forma, buscaron afianzar la noción de que el arte abstracto, constructivo, hunde sus raíces en nuestras culturas ancestrales antes que en los movimientos de vanguardia occidentales. La colección del Museo Nacional de Bellas Artes posee algunos de los más destacados ejemplos de esta vertiente que afirma otros modos de entender el arte, su historia y nuestra cultura.

Recorrido 5: Repensar los cuerpos

De las experiencias vanguardistas en los años 60 a las prácticas colaborativas y contraculturales de las décadas del 80 y del 90, este eje propone pensar la diversidad y las minorías sexuales como ámbitos de disidencia. Nuevas miradas sobre el cuerpo desafiaron tanto los modelos sociales establecidos como la tradición artística. En ese ejercicio de la diferencia, también se cuestionaron y se desarmaron los cánones estéticos.

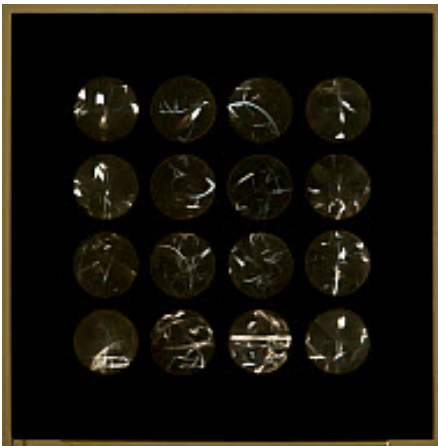
A lo largo de las últimas décadas del siglo XX, muchas imágenes y acciones sirvieron como soporte y disparador de posturas críticas e ideológicas. Así, excedieron el mero gesto irreverente para transformarse en imágenes transgresoras, desobedientes, que abordan el cuerpo no solo como un medio para la acción estética, sino también como un problema político.

Listado de artistas presentes en la muestra:

Marcos Adandía, Diana Aisenberg, Carlos Alonso, Libero Badii, Elba Bairon, Carlota Beltrame, Luis Fernando Benedit, Perla Benveniste, Antonio Berni, Marcelo Bonevardi, Martha Boto, Marcelo Brodsky, Mildred Burton, Juan José Cambre, Delia Cancela, Graciela Carnevale, Ricardo Carpani, José Casals, Feliciano Centurión, Elda Cerrato, Eduardo Comesaña, Eduardo Costa, Alicia D'Amico, Mirtha Dermisache, Juan Carlos Distéfano, Hernán Dompé, Diana Dowek, Ana Eckell, Noemí Escandell, Fabulous Nobodies, Sara Facio, León Ferrari, Luis Frangella, Jorge Gamarra, Nicolás García Urriburu, Edgardo Giménez, Héctor Giuffre, Fina Gómez, Norberto Gómez, Carlos Gorriarena, Víctor Grippo, Eduardo Grossman, Jorge Gumier Maier, María Juana Heras Velasco, Alberto Heredia, Narcisa Hirsch, Hugo Sbernini, Roberto Jacoby, Gyula Kosice, Guillermo Kuitca, Alejandro Kuropatwa, David Lamelas, Benito Eugenio Laren, Julio Le Parc, Adriana Lestido, Eduardo Longoni, Marcos López, Paula Luttringer, Liliana Maresca, Pablo Mesejean, Marta Minujín, Marcela Mouján, Luis Felipe Noé, Marie Orensanz, Margarita Paksa, Julio Pantoja, Aldo Paparella, Ariadna Pastorini, César Paternosto, Luis Pazos, Pérez Celis, Duilio Pierri, Cristina Piffer, Jorge Pirozzi, Marcelo Pombo, Liliana Porter, Alfredo Prior, Alejandro Puente, Norberto Puzzolo, Dalila Puzzovio, Manuela Rasjido, Emilio Renart, Raúl Stolkiner (RES), Eduardo Rodríguez, Alfredo Rodríguez Arias, Juan Carlos Romero, Graciela Sacco, Rubén Santantonin, Cristina Schiavi, Marcia Schvartz, Madalena Schwartz, Antonio Seguí, María Simón, Pablo Suárez, Taller Popular de Serigrafía, Joaquín Torres García, Juan Travník, Miguel Ángel Vidal, Edgardo Antonio Vigo, Román Vitali, Luis Alberto Wells, Julie Weisz, Horacio Zabala, Helen Zout.

**Escenas contemporáneas
Recorridos por la colección del
Museo Nacional de Bellas Artes
Arte argentino 1960-2001**

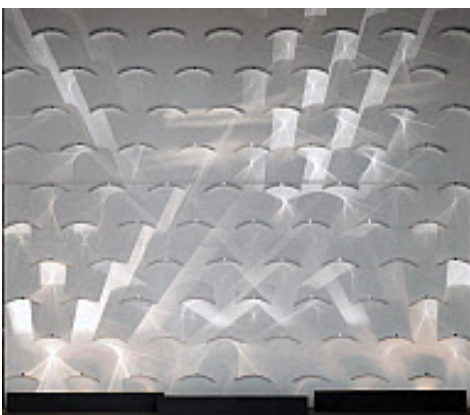
**Recorrido 1:
DESAFIAR LAS REGLAS DEL ARTE**



Martha Boto
(Ciudad de Buenos Aires, 1925 - París, Francia, 2004)
Microlux (caja), s/f
Madera, acrílico, lámparas, motor, 65,3 x 75 x 46,5 cm
Inventario n° 7418
Adquisición Fondo Nacional de las Artes, 1967
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Eduardo Rodríguez
(Ciudad de Buenos Aires, 1934)
Columna Luminosa, 1970-2011
Acrílico, aluminio, lámpara, motor, 99,5 x 15 x 15 cm
Inventario n° 7796
Donación Jorge Romero Brest, 1971
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Julio Le Parc
(Palmira, Provincia de Mendoza, 1928)
Inestabilidad. Proposición arquitectural, 1963-1964
Madera, aluminio, lámparas, hilo de nailon, 249 x 300 x 57,5 cm
Inventario n° 7846
Donación Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Miguel Ángel Vidal
(Ciudad de Buenos Aires, 1928-2009)
Caja generativa en violeta, 1967
Acrílico y aluminio, 51 x 47 x 10,8 cm
Inventario n° 7787
Donación del artista, 1970
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Perla Benveniste

(Asunción, Paraguay, 1943. Vive en Ciudad de Buenos Aires)

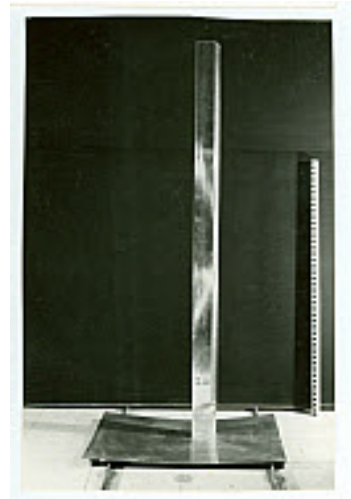
Retroanteroversión, 1969

Pieza múltiple #16, acrílico, luz, motor, 12 x 12 x 17 cm

Inventario n° 13201

Donación de la artista, 2021

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



David Lamelas

(Ciudad de Buenos Aires, 1946)

Estructura, 1967-2021

Aluminio, 100 x 30 x 50 cm

Inventario n° 7793

Donación Jorge Romero Brest, ca. 1971

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Gyula Kosice

(Kosice, Eslovaquia, 1924 - Ciudad de Buenos Aires, 2016)

La Ciudad Hidroespacial (Maqueta V), 1969-1970

Acrílico y pintura, 15 x 45 x 35 cm

Inventario n° 13179

Adquisición Irina Sol Fallik y Viviana Luz Fallik, s/f

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Noemí Escandell

(Cañada de Gómez, Provincia de Santa Fe, 1942 - Oslo, Noruega, 2019)

Estructura variable de cuatro elementos, 1967-2018

Maqueta, esmalte sintético sobre madera, 25 x 62,5 x 77,5 cm

Inventario n° 13066/02/01

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

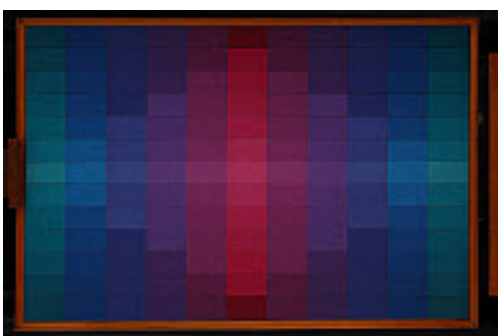
Estructura variable de cuatro elementos, 1967-2018

Dibujo, lápiz y tinta sobre papel, 11 x 18 cm

Inventario n° 13066/02/02

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Alejandro Puente
 (La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1933 - Ciudad de Buenos Aires, 2013)
Intihuasi II, 1973
 Acrílico sobre tela, 80 x 120 cm
 Inventario n° 8053
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1975
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marie Orensanz
 (Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, 1936)
Dos, 1985
 Dibujo sobre mármol, 37 x 44 x 22 cm
 Inventario n° 13107
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



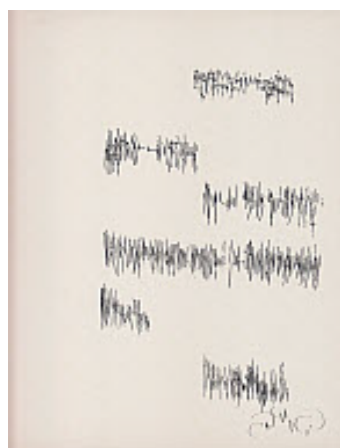
Luis Alberto Wells
 (Ciudad de Buenos Aires, 1939)
Toy, ca. 1963
 Cartón y pintura sobre madera, 61 x 18 x 19 cm
 Inventario n° 11242
 Donación Jorge Romero Brest, 1971
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marie Orensanz
 (Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, 1936)
Fragmentismo, 1978
 Impresión sobre papel, 30 x 21 cm
 Inventario n° 13115
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



César Paternosto
 (La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1931)
Naranja, magenta y azul, 1966
 Óleo sobre tela, 135,5 x 135,5 x 5 cm
 Inventario n° 7430
 Adquisición al artista, 1967
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Mirtha Dermisache
 (Lanús, Provincia de Buenos Aires, 1940 - Ciudad de Buenos Aires, 2012)
 Sin título, ca. 1970
 Tinta sobre papel, 28,1 x 22,9 cm
 Inventario n° 13092
 Donación Félix Matarazzo, 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



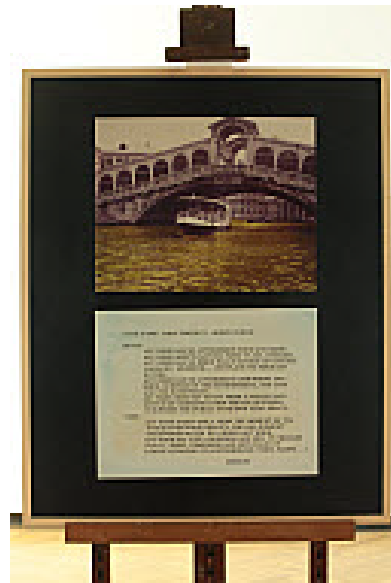
Liliana Porter
 (Ciudad de Buenos Aires, 1941)
Arruga tensada, 1970
 Prueba de artista, aguafuerte y lana cosida sobre
 papel, 45 x 33 cm
 Inventario n° 9351
 Donación Fundación Antorchas, 1990
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Luis Fernando Benedit
 (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2011)
Caja de maíz, 1978
 Bronce, acrílico, madera, algodón, 31 x 33,7 x 27,5 cm
 Inventario n° 8469
 Donación Claudia Caraballo de Quentin, 1979
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Luis Fernando Benedit
 (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2011)
Proyecto para una rana mecánica N° 1, 1974
 Lápiz y acuarela sobre papel, 50 x 70 cm
 Inventario n° 8263
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de
 Bellas Artes, 1976
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Nicolás García Urriburu
 (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2016)
Coloración en Venecia, 1968
 Fotografía intervenida y texto mecanografiado, 82 x 50
 cm
 Inventario n° 321
 Donación del artista, 1974
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Víctor Grippo

(Junín, Provincia de Buenos Aires, 1936 - Ciudad de Buenos Aires, 2002)

Instalación Analogía I, 1970-1971

Madera, circuitos eléctricos, alambre, electrodos, voltímetro, texto y papas, 47,4 x 153 x 10 cm

Inventario n° 9336

Donación Fundación Antorchas, 1990

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Carlos Romero

(Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)

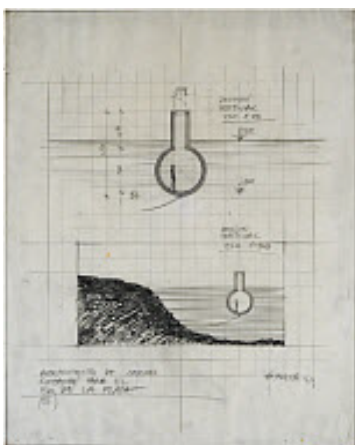
Violencia, 1976

Libro de artista, impresión tipográfica e impresión de sello de goma, 28 x 169 cm

Inventario n° 10931

Donación del artista, 2006

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Horacio Zabala

(Ciudad de Buenos Aires, 1943)

Cárcel flotante III, 1973

Lápiz sobre papel, 61 x 48 cm

Inventario n° 10626

Donación del artista, 2004

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Luis Pazos

(La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1940)

Transformaciones de masas en vivo, 1973

Registro de performance, fotografía analógica, impresión digital (copia, 2021), 29,7 x 42 cm cada una. 10 piezas

Inventario n° TR.2021.057

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2020-2021

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Carlos Romero

(Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)

American Way of Life, 1966

Collage y papel cortado sobre papel, 35 x 60 cm

Inventario n° 10930

Donación del artista, 2006

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Edgardo Antonio Vigo

(La Plata, 1928-1997)

Obras (in) completas, 1969-1970

Caja de madera, cuatro botellas de cerámica, cabezales de caña de pescar, argollas de madera, hilos teñidos por el autor, tapones de madera torneada y etiqueta, 38 x 45 x 12,4 cm

Inventario n° TR.2021.054

Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2022

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



María Juana Heras Velasco
 (Santa Fe, Provincia de Santa Fe, 1924 - Ciudad de Buenos Aires, 2014)
Transposeña, 1971
 Hierro policromado, 145 x 190 x 56 cm
 Inventario n° 8276
 Donación de la artista, 1976
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marta Minujín
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)
Colchón (Eróticos en technicolor), 1964
 Témpera y gomaespuma, 160 x 88 x 24 cm
 Inventario n° 7792
 Donación Jorge Romero Brest, 1971
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



María Simón
 (Aguilares, Provincia de Tucumán, 1922 - Ciudad de Buenos Aires, 2009)
 Sin título, de la serie *Cajas*, 1972
 Aluminio patinado, 176 x 150 x 70 cm
 Inventario n° 8521
 Donación de la artista, 1981
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Edgardo Giménez
 (Ciudad de Buenos Aires, 1942)
Cupido, 1964
 Óleo y esmalte sobre tela, 140 x 175 cm
 Inventario n° 10274
 Donación del artista, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Nicolás García Urriburu
 (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2016)
Las tres gracias, 1967
 Óleo y acrílico sobre tela, 200 x 180 cm
 Inventario n° 7691
 Donación Fondo Nacional de las Artes (Premio Único de Pintura), LVII Salón Nacional de Artes Plásticas 1969
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Delia Cancela (Ciudad de Buenos Aires, 1940)
Pablo Mesejean (Ciudad de Buenos Aires, 1937 - París, Francia, 1986)
Yiyisch, 1968-2014
 Instalación con atado de revistas, impresión offset y ejemplar original, dimensiones variables
 Inventario n° 13094
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Delia Cancela (Ciudad de Buenos Aires, 1940)
Pablo Mesejean (Ciudad de Buenos Aires, 1937 - París, Francia, 1986)
Modelo de Yves Saint Laurent y paisaje, 1966
 Esmalte sobre tela y madera, 90 x 100 cm
 Inventario n° 7798
 Donación Jorge Romero Brest, 1971
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Alfredo Rodríguez Arias
 (Lanús, Provincia de Buenos Aires, 1944)
Cabeza de Caballo, s/f
 Pintura sobre sobre papel maché moldeado, 81 x 24 x 53 cm
 Inventario n° 7794
 Donación Jorge Romero Brest, 1971
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Dalila Puzzovio
 (Ciudad de Buenos Aires, 1952)
Dalila Doble Plataforma, 1967-1996
 Zapatos de cuero diseñados por la artista, estructura de acero, acrílico y fuente de luz, 90 x 90 x 30,5 cm
 Inventario n° TR.2021.056
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2020-2021
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Edgardo Giménez

(Ciudad de Buenos Aires, 1942)

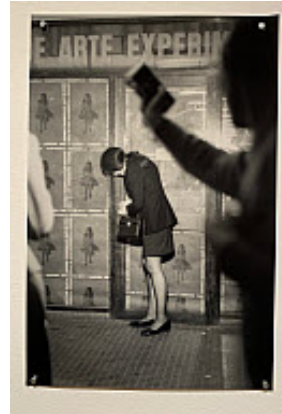
La araña blanca, 1972-1997

Madera, acrílico, cristal, metal y luz eléctrica, 220 x 220 x 50 cm

Inventario n° 10275

Donación del artista, 2004

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Graciela Carnevale

(Marcos Juárez, Provincia de Córdoba, 1942)

El encierro, 1968

Afiche, registro fotográfico y volante de la acción realizada en el marco del Ciclo Arte Experimental, Rosario, octubre de 1968

Inventario n° TR.2019.340; TR.2019.311; TR.2019.312

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Narcisa Hirsch

(Berlín, Alemania, 1928)

Marabunta, 1967

Registro audiovisual de la acción realizada en el Teatro Coliseo de la ciudad de Buenos Aires, en octubre de 1967, video digitalizado a partir de original de 16 mm, blanco y negro, estéreo, 7'55"

Dirección: Narcisa Hirsch

Cámara y edición: Raymundo Gleyzer

Música: Edgar Varese

Protagonistas: Narcisa Hirsch, Marie-Louise Alemann y Walther Mejía

Inventario n° TR.2019.331

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Norberto Puzzolo

(Rosario, Provincia de Santa Fe, 1948)

Las sillas. *Ciclo de Arte Experimental*, 1968, 1968-2021

Instalación

Sillas de madera, fotografía analógica en impresión Inkjet (copia, 2021), bocetos a lápiz sobre papel, afiches en impresión Offset, medidas variables

Inventario n° TR.2021.052/05/00

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2020-2021

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Roberto Jacoby

(Ciudad de Buenos Aires, 1944)
 Sin título, de la serie 1968: *el culo te abrocho*, 2008
 Serigrafía sobre papel, 70 x 50 cm cada una
 Inventario n° 13122; 13124; 13125; 13143
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



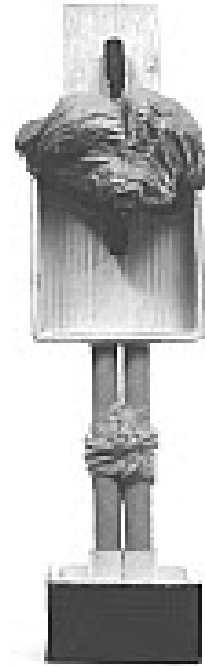
Antonio Berni

(Rosario, Provincia de Santa Fe, 1905 - Ciudad de Buenos Aires, 1981)
Robot - La masacre de los inocentes, 1971
 Construcción polimática, 83 x 34 x 20 cm
 Inventario n° 10704
 Donación José Antonio Berni, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



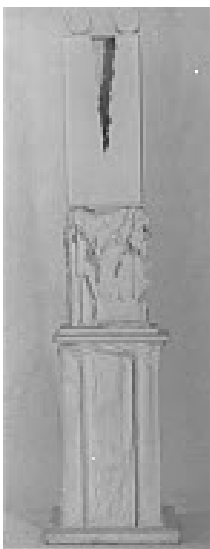
Antonio Berni

(Rosario, Provincia de Santa Fe, 1905 - Ciudad de Buenos Aires, 1981)
Robot - La masacre de los inocentes, 1971
 Construcción polimática, 76 x 29 x 20 cm
 Inventario n° 10703
 Donación José Antonio Berni, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Alberto Heredia

(Ciudad de Buenos Aires, 1924-2000)
Tiro al blanco, s/f
 Cartón corrugado, estuco, acrílico, madera, pintura acrílica, 61 x 26 x 28,5 cm
 Inventario n° 7851
 Adquisición al artista, 1972
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Aldo Paparella

(Minturno, Italia, 1920 - Ciudad de Buenos Aires, 1977)

Monumento inútil, 1971-1976

Estructura de madera, tela encolada y pintada, 237 x 79,5 x 50 cm

Inventario n° 7907

Adquisición al artista, 1972

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Rubén Santantonin

(Ciudad de Buenos Aires, 1919-1969)

Cosa, 1963-1964/1987

Cartapesta, 60 x 87 x 40 cm

Inventario n° 9210

Donación Fundación Antorchas, 1989

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Rubén Santantonin

(Ciudad de Buenos Aires, 1919-1969)

Cosa, 1963-1964/1987

Cartapesta, 95 x 90 x 48 cm

Inventario n° 9201

Donación Fundación Antorchas, 1989

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Libero Badii

(Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)

El sacrificio, 1971

Madera policromada, 220 x 244 cm

Cedida en comodato al Museo Nacional de Bellas Artes

Artes



Alberto Heredia

(Ciudad de Buenos Aires, 1924-2000)

Sandwiche Homus, s/f

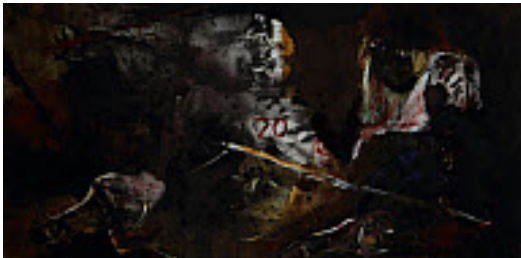
Yeso, gasa y acrílico, 62 x 140 x 60 cm

Inventario n° 7915

Donación del artista, 1973

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

**Recorrido 2:
IMÁGENES, HISTORIA, MEMORIA**



Luis Felipe Noé
(Ciudad de Buenos Aires, 1933)
La anarquía del año XX, 1961
Óleo y pintura alquitranada sobre tela, 115 x 229 cm
Inventario n° 7069
Donación Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1963
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Diana Dowek
(Ciudad de Buenos Aires, 1942)
Lo que vendrá, 1972
Óleo sobre tela, 9 módulos de 90 x 70 cm cada uno
Inventario n° 12301
Adquisición a la artista, 2018
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Ricardo Carpani
(Tigre, Provincia de Buenos Aires, 1930 - Ciudad de Buenos Aires, 1997)
Libertad a Ongaro y Tosco, 1971
Impresión tipográfica, 76 x 55 cm
Inventario n° 11589
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Carlos Distéfano
(Villa Celina, Provincia de Buenos Aires, 1933)
El mudo, 1973
Modelado y vaciado en resina poliéster y pigmentos,
75 x 80 x 102 cm
Inventario n° 8010
Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1973
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Horacio Zabala
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)
Pelikan N° 2, 1974
 Sello de goma, alambre de cobre, almohadilla, libros,
 70 x 70 x 4,5 cm
 Inventario n° 10627
 Donación del artista, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Alberto Heredia
 (Ciudad de Buenos Aires, 1924-2000)
Amordazamientos, 1972-1974
 Madera, lata, tela, yeso, alambre y pintura, 55 x 100 x
 20 cm
 Inventario n° 9340/05/00 a 05
 Donación Fundación Antorchas, 1990
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



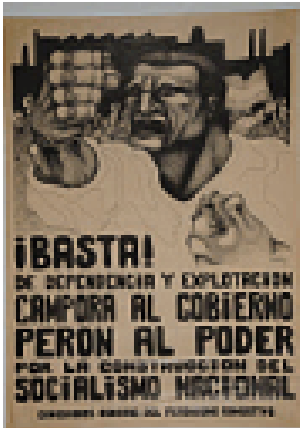
Sara Facio
 (San Isidro, Provincia de Buenos Aires, 1932)
Camino a Ezeiza, 1972
 Copia al gelatino bromuro de plata, 40 x 30 cm
 Inventario n° 13183
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sara Facio
 (San Isidro, Provincia de Buenos Aires, 1932)
Perón al poder!, 1973
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
 Inventario n° 13182
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Alicia D'Amico
 (Ciudad de Buenos Aires, 1933-2001)
De vuelta a la plaza, 1973
 Copia al gelatino bromuro de plata, 20,5 x 13,5 cm
 Inventario n° 11843
 Donación Sara Facio, 2014
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Ricardo Carpani
 (Tigre, Provincia de Buenos Aires, 1930 - Ciudad Buenos Aires, 1997)
Basta, 1973
 Impresión tipográfica, 80 x 60 cm
 Inventario n° 11578
 Donación Doris Halpin de Carpani, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Carlos Romero
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)
Gloria a los héroes de Ezeiza, 1973
 Impresión tipográfica, 58 x 46 cm
 Inventario n° 11536/20/15
 Adquisición al artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Carlos Romero
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)
Fusilados en Trelew, 1973
 Impresión tipográfica, 50 x 40 cm
 Inventario n° 11536/20/14
 Adquisición al artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sara Facio
 (San Isidro, Provincia de Buenos Aires, 1932)
Los muchachos peronistas, 1974
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
 Inventario n° 9937
 Donación María Elena Walsh, 1999
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sara Facio
 (San Isidro, Provincia de Buenos Aires, 1932)
En la Villa Miseria, 1974
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
 Inventario n° 9938
 Donación María Elena Walsh, 1999
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Eduardo Comesaña
 (Ciudad de Buenos Aires, 1940)
Sepelio de Juan Domingo Perón, 1974
 Copia al gelatino bromuro de plata, 24 x 36 cm
 Inventario n° 11836
 Donación Sara Facio, 2014
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Mildred Burton
 (Paraná, Provincia de Entre Ríos, 1942 - Ciudad de Buenos Aires, 2008)
La familia del sentenciado, 1973
 Acrílico sobre cartón, 68 x 50 cm, 48,5 x 38 cm y 68,5 x 58 cm
 Inventario n° 319
 Donación de la artista, 1973
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Ricardo Carpani
 (Tigre, Provincia de Buenos Aires, 1930 - Ciudad de Buenos Aires, 1997)
CGT: A esto nos llevaron los que gobiernan, 1974
 Impresión tipográfica, 75 x 110 cm
 Inventario n° 11580
 Donación Doris Halpin de Carpani, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Héctor Giuffré
 (Ciudad de Buenos Aires, 1944 - Chicago, Estados Unidos, 2018)
Figura sentada, 1975
 Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm
 Inventario n° 10696
 Donación del artista, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Carlos Romero
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)
Violencia, 1973
 Impresión tipográfica, 100 x 70 cm
 Copias de exhibición de inventario n° 11536/20/01
 Adquisición al artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Paula Luttringer
 (La Plata, 1955)
N° 11, 1995-1996
 Copia Fresson, 33 x 49 cm
 Inventario n° 9941
 Donación de la artista, 2000
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Paula Luttringer
 (La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1955)
Untitled # 8, 1995-1996
 Copia Fresson, 30,3 x 44,6 cm
 Inventario n° 11702
 Donación Rabobank, 2012
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Antonio Berni
 (Rosario, Provincia de Santa Fe, 1905 - Ciudad de Buenos Aires, 1981)
Magdalena, 1980
 Acrílico sobre tela, 200 x 150 cm
 Inventario n° 11572
 Legado Elena Ana Margarita Berni, 2015
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Carlos Alonso
 (Tunuyán, Provincia de Mendoza, 1929)
Manos anónimas, 1976-2019
 Cartapesta y materiales diversos, medidas variables
 Inventario n° 13100/02/01
 Donación del artista, 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Antonio Berni
 (Rosario, Provincia de Santa Fe, 1905 - Ciudad de Buenos Aires, 1981)
Cristo en el departamento, 1980-1981
 Acrílico sobre tela, 200 x 160 cm
 Inventario n° 11514
 Legado Elena Ana Margarita Berni, 2015
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Hugo Sbernini
 (Ciudad de Buenos Aires, 1942)
Cabeza, 1975
 Acrílico sobre tela, 130 x 130 cm
 Inventario n° 8277
 Donación de Marcos Curi a través del Premio Marcelo de Ridder, 1975
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Norberto Gómez
 (Ciudad de Buenos Aires, 1941-2021)
 Sin título, 1978-1979
 Resina poliéster, 90 x 64 x 46 cm
 Inventario n° 9341
 Donación Fundación Antorchas, 1990
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Antonio Seguí
 (Córdoba, 1934 - Ciudad de Buenos Aires, 2022)
 La distancia de la mirada, 1976
 Carbonilla y pastel sobre tela, 150,5 x 150,5 cm
 Inventario n° 8798
 Donación Benson & Hedges (Premio Benson & Hedges a la nueva Pintura Argentina), 1977
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marcelo Brodsky
 (Ciudad de Buenos Aires, 1954)
 1er año, 6ta división, 1967, de la serie Buena memoria, 1996
 Gigantografía intervenida, pigmentos sobre papel de algodón, 112 x 163 cm
 Inventario n° 11152
 Donación del artista, 2010
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Carlos Distéfano
 (Villa Celina, Provincia de Buenos Aires, 1933)
 En el camino, 1982
 Modelado y vaciado en resina poliéster y pigmentos, 134 x 155 x 65 cm
 Inventario n° 9387
 Donación Fundación Antorchas, 1992
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



León Ferrari
 (Ciudad de Buenos Aires, 1920-2013)
Autopista del Sur, 1980
 Heliografía, 100 x 100 cm
 Inventario n° 10641
 Donación del artista, 2004
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Diana Dowek
 (Ciudad de Buenos Aires, 1942)
Argentina 78, 1978
 Acrílico, alambre de acero, tela y madera, 150 x 450 cm
 Inventario n° 12257
 Donación de la artista, 2016
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Carlos Gorriarena
 (Ciudad de Buenos Aires, 1925 - La Paloma, Uruguay, 2007)
El palco, 1980
 Acrílico sobre tela, 150 x 200 cm
 Inventario n° 8602
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1983
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Eduardo Grossman
 (Ciudad de Buenos Aires, 1946)
Encrucijada XIII, Autopista en construcción, Buenos Aires, 1990
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
 Inventario n° 11669
 Donación Rabobank, 2012
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Eduardo Longoni
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)
Marcha por la vida, 1982
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
 Inventario n° 10901
 Donación del artista, 2005
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Raúl Stolkiner (RES)
 (Córdoba, 1957)
Alito. Estación Constitución, 22:00-23:00 hs, 7/7/85, Buenos Aires, 1985
 Copia al gelatino bromuro de plata, 52,8 x 50,4 cm
 Inventario n° 9922
 Donación Fundación Antorchas, 1999
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Adriana Lestido

(Ciudad de Buenos Aires, 1955)

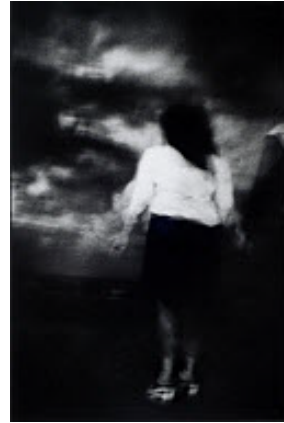
Madre e hija de Plaza de Mayo, 1982

Copia al gelatino bromuro de plata, 38,5 x 58 cm

Inventario n° 11967

Donación de la artista, 2015

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Helen Zout

(Carcarañá, Provincia de Santa Fe, 1957)

Gabriela Martínez, hija de Marta y José Martínez, desaparecidos en 1977, 2000-2006

Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm

Inventario n° 11568

Donación de la artista, 2012

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marcos Adandia

(Ciudad de Buenos Aires, 1964)

Susana Martínez Scala (Madre de Irene Scala, detenida desaparecida el 24 de noviembre de 1976 junto a su compañero Néstor Zuppa), 2013

Toma directa negativo blanco y negro, impresión fine art, 53,5 x 53,5 cm

Inventario n° 12181

Donación del artista, 2015

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Julio Pantoja

(San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy, 1961)

Natalia Ariñez, de la serie *Los hijos, Tucumán, 20 años después*, 1999

Copia al gelatino bromuro de plata, 24 x 30 cm

Inventario n° 10774

Donación del artista, 2004

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Helen Zout
 (Carcarañá, Provincia de Santa Fe, 1957)
Lugar donde fue encontrado un cuerpo no identificado en 1976. Punta Lara. Río de la Plata, 2000-2006
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
 Inventario n° 11566
 Donación de la artista, 2012
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marta Minujín
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)
El Partenón de libros, Av. 9 de Julio y Avenida Santa Fe, Buenos Aires, 1983
 Impresión láser sobre papel fotográfico, 90 x 135 cm
 Inventario n° 13214-04-01
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marta Minujín
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)
El Partenón de libros, Av. 9 de Julio y Avenida Santa Fe, Buenos Aires, 1983
 Impresión láser sobre papel fotográfico, 90 x 135 cm
 Inventario n° 13214-04-02
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

VIDEO

Marta Minujín
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)
El Partenón de libros, Av. 9 de Julio y Avenida Santa Fe, Buenos Aires, 1983
 Registro audiovisual, video digitalizado a partir de original U-Matic, 15'51"

Realización: Carlos Dulitzky y Dorita Madanes
 Inventario n° 13214-04-03
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

LIBROS

Marta Minujín
 (Ciudad de Buenos Aires, 1943)
El Partenón de libros, Avenida 9 de Julio y Avenida Santa Fe, Buenos Aires, 1983
 Libros censurados durante la última dictadura militar argentina:
 Manuel Puig, *Boquitas pintadas* [1969], Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1973.
 José María Monner Sans, *El problema de las generaciones*, Buenos Aires, Emecé, 1970.
 AA. VV., *Buenos Aires, de la fundación a la angustia*, Buenos Aires, Ediciones de La Flor, 1967.
 Inventario n° 13214-04-02; 3214-04-04
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Eduardo Longoni
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)
Cementerio de Las Malvinas, 2007
 Toma digital, impresión sobre papel de algodón, 24 x 42 cm
 Inventario n° 11892
 Donación Sara Facio, 2014
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Elda Cerrato
 (Asti, Italia, 1930. Vive en Ciudad de Buenos Aires)
Las memorias de nuestra sombra. La Sombra de la Democracia, 1982
 Lápiz sobre papel, 115 x 145 cm
 Inventario n° 13190
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Eduardo Longoni
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)
Juicio a las Juntas Militares, 1985
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
 Inventario n° 10903
 Donación del artista, 2005
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Carlos Romero
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 -
 Ciudad de Buenos Aires, 2017)
El tiempo no cesa de avivar su horror, 2009
 Impresión tipográfica, 100 x 70 cm
 Copias de exhibición de Inventario n° 11536/20/07
 Adquisición al artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



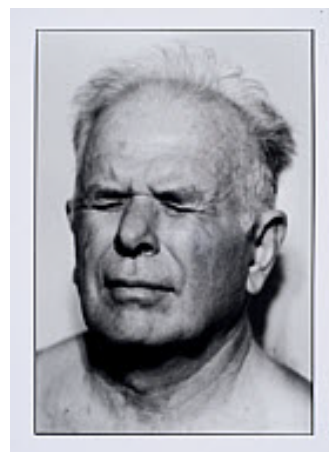
Taller Popular de Serigrafía
 (Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)
Ellos viven en nuestra lucha, 2002
 Impresión tipográfica, 41 x 30,4 cm
 Inventario n° 11557/90/16
 Adquisición Mariela Scafati, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Taller Popular de Serigrafía
 (Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)
Walsh, 2002
 Impresión tipográfica, 42 x 29,5 cm
 Inventario n° 11557/90/04
 Adquisición Mariela Scafati, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Noemí Escandell
 (Cañada de Gómez, Provincia de Santa Fe, 1942 -
 Oslo, Noruega, 2019)
Desaparecido, de la serie *Handing Works - From Hand to Hand*, 1999
 Impresión al solvente-vinilo y dibujo a lápiz, 120 x 80 cm
 Inventario n° 13065
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Helen Zout
 (Carcarañá, Provincia de Santa Fe, 1957)
Jorge Julio López, 2000
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
 Inventario n° 11564
 Donación de la artista, 2012
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Helen Zout
 (Carcarañá, Provincia de Santa Fe, 1957)
Escrache, manifestación de repudio en la casa de un repressor de la dictadura militar. La Plata, 2005
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
 Inventario n° 11565
 Donación de la artista, 2012
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Eduardo Longoni
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)
Barricada en Plaza de Mayo antes de la caída del Presidente de la Rúa, 2001
 Copia cromogénica, 24 x 30 cm
 Inventario n° 10897
 Donación del artista, 2005
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Carlos Romero
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)
Desocu, 1995
 Impresión tipográfica, 70 x 50 cm
 Copias de exhibición de Inventario n° 11536/20/02
 Adquisición al artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Eduardo Longoni
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)
Cacerolazo en Plaza de Mayo, 2001
 Copia cromogénica, 24 x 30 cm
 Inventario n° 10898
 Donación del artista, 2005
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Carlos Romero
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017)
Extinc, 1995
 Impresión tipográfica, 70 x 50 cm
 Copias de exhibición de Inventario n° 11536/20/02
 Adquisición al artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Eduardo Grossman
 (Ciudad de Buenos Aires, 1946)
Encrucijada XX, Marcha de desocupados, Buenos Aires, 2003
 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
 Inventario n° 11670
 Donación Rabobank, 2012
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Taller Popular de Serigrafía

(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)
Otro primero de mayo en lucha junto a Brukman y Zanón, 2002
 Impresión tipográfica, 42 x 29,5 cm
 Inventario n° 11557/90/06
 Adquisición Mariela Scafati, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Taller Popular de Serigrafía

(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)
Trabajo y libertad, 2003
 Impresión tipográfica, 39,3 x 29,8 cm
 Inventario n° 11557/90/35
 Adquisición Mariela Scafati, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



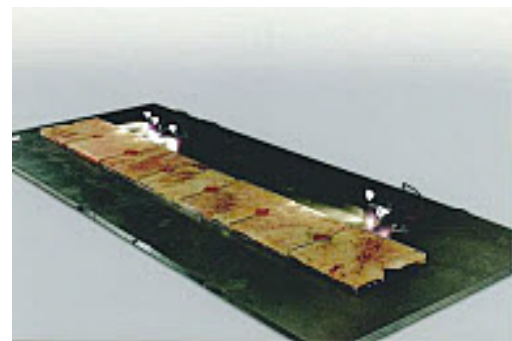
Taller Popular de Serigrafía

(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)
Darío y Maxi presentes + Trabajo / Dignidad / Cambio Social, 2002
 Impresión tipográfica, 41,6 x 30 cm
 Inventario n° 11557/90/10
 Adquisición Mariela Scafati, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Graciela Sacco

(Rosario, Provincia de Santa Fe, 1956-2017)
Victoria, de la serie *Cuerpo a cuerpo*, 1996-2011
 Incrustación fotográfica sobre 24 tablas de madera,
 220 x 320 cm
 Inventario n° 11543/24/00
 Adquisición a la artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Cristina Piffer

(Ciudad de Buenos Aires, 1953)
Senda Patria, 1999
 Placas de carne vacuna y resina poliéster, 122 x 300 cm
 Inventario n° 12184
 Donación arteBA, 2016
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Taller Popular de Serigrafía

(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007)
Fábricas recuperadas de pie, 2003
 Impresión tipográfica, 33,4 x 24,5 cm
 Inventario n° 11557/90/27
 Adquisición Mariela Scafati, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



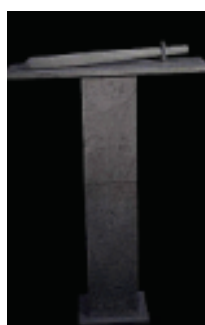
Marcos López
 (Gálvez, Provincia de Santa Fe, 1958)
La ciudad de la alegría, 1993
 Copia cromogénica, 29 x 39 cm
 Inventario n° 11897
 Donación Sara Facio, 2014
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Travnik
 (Ciudad de Buenos Aires, 1950)
HSBC, Buenos Aires, 2002
 Impresión inkjet (copia, 2021), 60 x 145 cm
 Cortesía del artista



Marcos López
 (Gálvez, Provincia de Santa Fe, 1958)
Reina Provincial del Trigo, Gálvez, 1997
 Copia cromogénica, 30 x 40 cm
 Inventario n° 10876
 Donación Municipalidad de Carcarañá, 2005
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Carlota Beltrame
 (San Miguel de Tucumán, Provincia de Tucumán, 1960)
 Sin título, 1996
 Talla y ensamble en mármol de Carrara, 100 x 70 x 20 cm
 Inventario n° 12179
 Adquisición a la artista, 2017
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marcos López
 (Gálvez, Provincia de Santa Fe, 1958)
Taxista en la Puna, 1996
 Copia cromogénica, 30 x 40 cm
 Inventario n° 9897
 Donación del artista, 1998
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

**Recorrido 3:
LA PERSISTENCIA DE LA PINTURA**



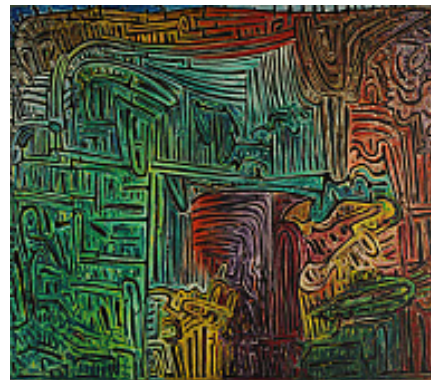
Pablo Suárez
(Ciudad de Buenos Aires, 1937-2006)
Los que comen del Arte, 1993
Instalación, acrílico sobre tela y figura en cartapesta,
medidas variables
Inventario n° 9826/02/00
Adquisición, 1996
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Ana Eckell
(Ciudad de Buenos Aires, 1947)
El candidato, 1986
Óleo sobre tela, 140 x 200 cm
Inventario n° 9197
Donación Fundación Antorchas, 1989
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marcia Schwartz
(Ciudad de Buenos Aires, 1955)
Gustavo Marrone en su atelier, 1988
Óleo sobre tela, 180 x 160 cm
Inventario n° 9401
Donación Fundación Antorchas, 1992
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Jorge Pirozzi
(Buenos Aires, 1948)
Sin título, 1983
Acrílico sobre tela, 205 x 230 cm
Inventario n° 9374
Donación Fundación Antorchas, 1990
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Guillermo Kuitca
(Ciudad de Buenos Aires, 1961)
La consagración de la primavera, 1983
Acrílico sobre tela, 130 x 270 cm
Inventario n° 9198
Donación Fundación Antorchas, 1989
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



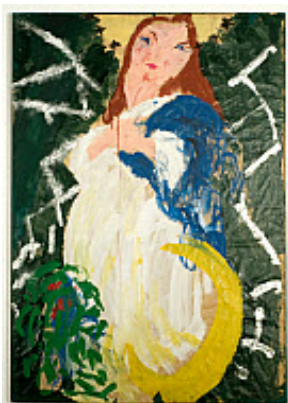
Alfredo Prior

(Ciudad de Buenos Aires, 1952)
Children's corner, 1982-1984
 Témpera, acrílico, pastel, lápiz de cera y barniz sobre papel, cartón y madera, 170 x 270 cm
 Inventario n° TR.2021.059
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2020-2021
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Luis Frangella

(Ciudad de Buenos Aires, 1944 - Nueva York, Estados Unidos, 1990)
Torso, 1982
 Acrílico sobre papel, 150 x 168 cm
 Inventario n° 12205
 Donación Alberto Elfa y Mario Robirosa, 2017
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Diana Aisenberg

(Ciudad de Buenos Aires, 1958)
Madonna, 1983
 Óleo sobre papel montado en madera, 120 x 84 cm
 Inventario n° 11599
 Donación de la artista, 2012
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Juan José Cambre

(Ciudad de Buenos Aires, 1948)
Autorretrato de Jack Kerouac, 1984
 Acrílico y pintura industrial sobre papel montado en tela, 184 x 168 cm
 Inventario n° 11098
 Donación Adriana Rosenberg, 2009
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Duilio Pierri

(Ciudad de Buenos Aires, 1954)
Retrato ecuestre del restaurador, 1987
 Óleo sobre tela, 280 x 240 cm
 Inventario n° 11600
 Donación Maximiliano Ares y Lucas Kokogian, 2012
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Pablo Suárez
 (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2006)
La terraza, 1983
 Acrílico sobre tela, 236,5 x 177,5 cm
 Inventario n° 9372
 Donación Fundación Antorchas, 1989
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Jorge Gumier Maier
 (Ciudad de Buenos Aires, 1953-2021)
 Sin título, 1993
 Pintura acrílica sobre madera y chapadur, 184 x 73 cm
 Inventario n° 11981
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2015
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Benito Eugenio Laren
 (San Nicolás, Provincia de Buenos Aires, 1962)
Le moulin de la Galette, 1994
 Óleo y brillantina sobre vidrio, 80 x 55 cm
 Inventario n° 11968
 Donación Gustavo A. Bruzzone, 2015
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Eduardo Costa
 (Ciudad de Buenos Aires, 1940)
Seis huevos duros sobre un plato, 2004
 Pintura acrílica sobre papel, 28 x 28 x 6 cm
 Inventario n° 10829
 Donación del artista, 2005
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Elba Bairon
 (La Paz, Bolivia, 1947. Vive en Ciudad de Buenos Aires)
 Sin título, 1999
 Instalación, pasta de papel, estuco, madera, resina, polifan, 160 x 130 x 80 cm
 Inventario n° 11542/09/00
 Adquisición a la artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Vaso policromado
 Noroeste argentino
 Condorhuasi, 600 a. C - 600 d. C
 Modelado por rodete y policromado, 14,2 x 16,2 cm
 Inventario n° 9092
 Adquisición Guido José Mario Di Tella, 1986
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Recorrido 4: Abstracción. Identidad americana



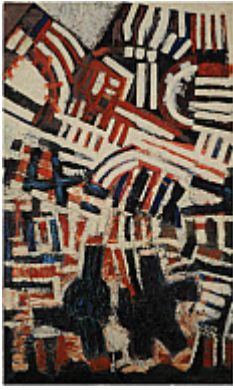
Vaso antropomorfo
 Noroeste argentino
 Candelaria, 600 a. C - 600 d. C
 Cerámica modelada, 18,3 x 9 cm
 Inventario n° 8958
 Donación Guido José Mario Di Tella, 1986
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Hacha
 Patagonia argentina
 s/d
 Insignia o hacha realizada en piedra, 9,5 cm
 Inventario n° 13036
 Transferencia de Colección Matteo Goretti, 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Fragmento textil
 Área Andina
 Tela y pigmentos naturales, 33,5 x 42 cm
 Inventario n° 9257
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1990
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Pérez Celis
(Ciudad de Buenos Aires, 1939-2008)
Rey América, 1961
Óleo sobre tela, 146 x 89 cm
Inventario n° 10276
Donación del artista, 2004
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Hernán Dompé
(Ciudad de Buenos Aires, 1946)
Totem, c. 1983
Madera y bronce, 218 x 78,5 x 48,5 cm
Inventario n° 9338
Donación Fundación Antorchas, 1989
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Aldo Paparella
(Minturno, Italia, 1920 - Ciudad de Buenos Aires, 1977)
Sugerencia 35, ca. 1963
Talla en madera, 51,3 x 30,2 x 8 cm
Inventario n° 7799
Donación Jorge Romero Brest, 1971
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Fina Gómez
(Maracay, Venezuela, 1920 - Lérida, España, 1997)
Serie Piedras, 1955
Copia al gelatino bromuro de plata, 24 x 18 cm
Inventario n° 11122
Donación María Elena Walsh, 2009
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



José Casals
(Santiago de Chile, Chile, 1931 - Lima, Perú, 1991)
Cusco, 1990
Copia al gelatino bromuro de plata, 26 x 23,4 cm
Inventario n° 9442
Donación Sara Facio, 1995
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Alejandro Puente
(La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1933 - Ciudad de Buenos Aires, 2013)
Killakas, 1986
Acrílico sobre tela, 135 x 195 cm
Inventario n° 9333
Donación Fundación Antorchas, 1990
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



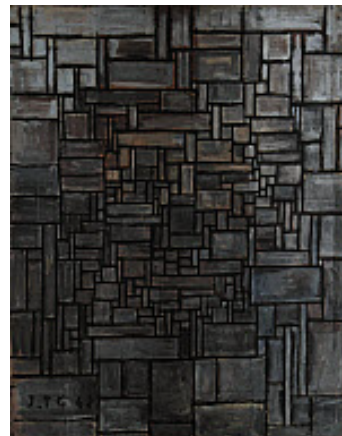
Marcelo Bonevardi
(Ciudad de Buenos Aires, 1929 - Córdoba, 1994)
Image, 1968
Acrílico, aglomerado, madera y tela pintada, 90 x 61 x 6 cm
Inventario n° 560
Donación Mauricio Kohen y Natalia C. de Kohen, 1974
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



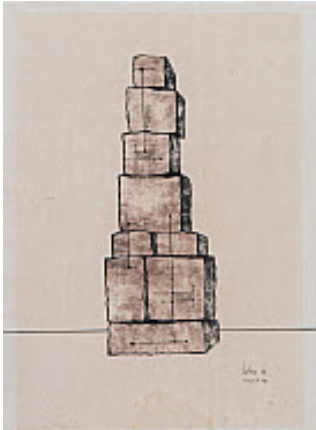
Jorge Gamarra
(Ciudad de Buenos Aires, 1939)
Fósil II, 1999
Talla en granito negro Zulú y bronce patinado, 134 x 25 x 12 cm y 124 x 25 x 12 cm
Inventario n° 10952
Donación del artista, 2007
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



César Paternosto
(La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1931)
Tastil II, 1978
Acrílico sobre tela, 122 x 122 cm
Inventario n° 8470
Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1979
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



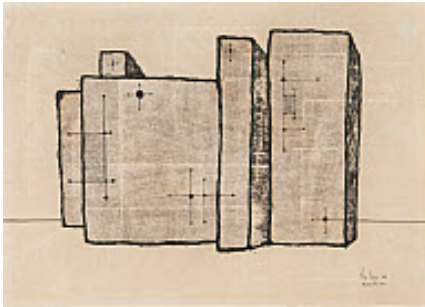
Joaquín Torres García
(Montevideo, Uruguay, 1874-1949)
Arte constructivo, 1942
Óleo sobre tela, 98 x 78 cm
Inventario n° 6411
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Libero Badii
 (Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)
Piedra sobre piedra, 1961
 Tinta sobre papel, 68 x 49 cm
 Inventario n° 7424
 Adquisición al artista, 1966
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Manuela Rasjido
 (Santa María, Provincia de Catamarca, 1952)
Poncho Hualfin, 2018
 Lana virgen de oveja hilada a mano, teñida con vegetales y óxidos minerales, 100 x 110 cm
 Inventario n° 13068
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Libero Badii
 (Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)
Piedra sobre piedra, 1961
 Tinta sobre papel, 48 x 67,5 cm
 Inventario n° 7494
 Adquisición al artista a través de Subsidio del Fondo Nacional de las Artes, 1967
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Libero Badii
 (Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)
La indiferente, pieza integrante de la obra *Los muñecos*, 1968
 Acrílico sobre madera, 360 x 40 x 38 cm
 Inventario n° 9381
 Donación Fundación Antorchas, 1992
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Libero Badii
 (Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)
La fecunda, 1953
 Hierro, 70 x 35,8 x 30 cm
 Inventario n° 6944
 Donación Comisión Organizadora de la Colecta Luisa Vehil, 1956
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Recorrido 5: REPENSAR LOS CUERPOS



Pablo Suárez
(Ciudad de Buenos Aires, 1937-2006)
El sillón azul, 1972
Óleo sobre tabla, 200 x 120 cm
Inventario n° 13161
Donación Alberto Elía y Mario Robirosa, 2018
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Alberto Heredia
(Ciudad de Buenos Aires, 1924-2000)
Lengua gigante, s/f
Acrílico, aglomerado, madera y tela pintada, 104 x 40 x 30 cm
Inventario n° 9817
Adquisición al artista, 1996
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marta Minujín
(Ciudad de Buenos Aires, 1943)
Sin título, de la serie *Erótica*, 1974
Serigrafía sobre papel, 54 x 54 cm
Inventario n° 12214
Donación Alberto Elía y Mario Robirosa, 2018
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marta Minujín
(Ciudad de Buenos Aires, 1943)
Sin título, de la serie *Erótica*, 1974
Serigrafía sobre papel, 54 x 54 cm
Inventario n° 12215
Donación Alberto Elía y Mario Robirosa, 2018
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Madalena Schwartz
 (Budapest, Hungría, 1923 - San Pablo, Brasil, 1993)
Crisálidas I, 1973
 Copia al gelatino bromuro de plata, 24,5 x 18 cm
 Inventario n° 11935
 Donación Sara Facio, 2014
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Emilio Renart
 (Provincia de Mendoza, 1925 - Ciudad de Buenos Aires, 1991)
Anverso-reverso N° 5, 1979
 Modelado y vaciado en resina epoxi, 180 x 70 x 30,5 cm
 Inventario n° 8509
 Adquisición al artista, 1980
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Madalena Schwartz
 (Budapest, Hungría, 1923 - San Pablo, Brasil, 1993)
Crisálidas II, 1973
 Copia al gelatino bromuro de plata, 24,5 x 18 cm
 Inventario n° 11936
 Donación Sara Facio, 2014
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Alejandro Kuropatwa
 (Ciudad de Buenos Aires, 1956-2003)
Nadie sabe nada de nadie, de la serie *Treinta días en la vida de A*, 1990
 Toma realizada con rollo de película vencida de revelado instantáneo blanco y negro de alto contraste y procesado manual, película sintética de 35 mm, 45 x 55 x 12,5 cm
 Inventario n° 10100
 Donación del artista, 2000
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Alejandro Kuropatwa

(Ciudad de Buenos Aires, 1956-2003)

Ráfagas de fango verde, de la serie *Treinta días en la vida de A*, 1990

Toma realizada con rollo de película vencida de revelado instantáneo blanco y negro de alto contraste y procesado manual, película sintética de 35 mm, 45 x 55 x 12,5 cm

Inventario n° 10101

Donación del artista, 2000

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Fabulous Nobodies

(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 1993 y 1994)

Yo tengo SIDA, 1994

Serigrafía sobre tela, 78 x 64,5 cm

Inventario n° 11983

Donación Roberto Jacoby, 2015

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Liliana Maresca

(Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1951 - Ciudad de Buenos Aires, 1994)

Maresca se entrega todo destino, 1993

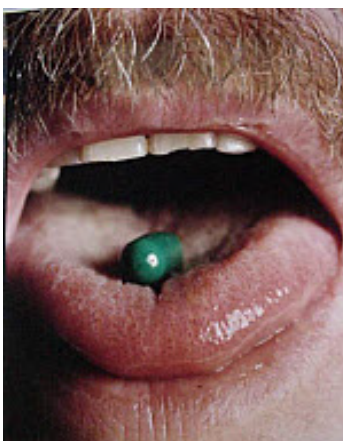
Fotoperformance publicada por Fabulous Nobodies en el número 8 de la revista *El Libertino*, Buenos Aires, 1993

Impresión tipográfica, 31 x 23 cm

Inventario n° 11984

Donación Roberto Jacoby, 2015

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Alejandro Kuropatwa

(Ciudad de Buenos Aires, 1956-2003)

Boca con pastilla verde, 1996-2012

Copia cromogénica, 107 x 90 cm

Inventario n° 10106/02/01

Donación del artista, 2000

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Julie Weisz

(Ciudad de Buenos Aires, 1945)

Muñeca brava, 1995

Fotografía blanco y negro sobre papel dentro de caja, 50 x 40 x 10 cm

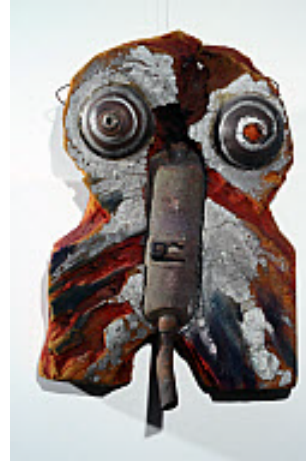
Inventario n° 9996

Donación Sara Facio, 2000

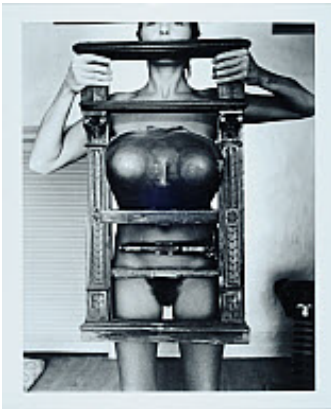
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marcela Mouján
 (Ciudad de Buenos Aires, 1970)
Caja #4, de la serie *De la piel*, 1994
 Fotografía, resina, texto en braille y vidrio en caja de metal, 10 x 14 x 23 cm (cerrada)
 Inventario n° 11528
 Donación de la artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Liliana Maresca
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1951 - Ciudad de Buenos Aires, 1994)
Torso, 1982
 Espuma de poliuretano expandido, alambre, pintura sintética, metal, 93 x 62 x 32 cm
 Inventario n° 11537
 Adquisición Almendra Vilela, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Liliana Maresca
 (Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, 1951 - Ciudad de Buenos Aires, 1994)
Marcos López (Gálvez, Provincia de Santa Fe, 1958)
 Sin título, de la serie *Liliana Maresca con su obra*, 1983
 Fotoperformance, copia al gelatino bromuro de plata, 50 x 50 cm
 Inventario n° 11548
 Adquisición Marcos López, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Cristina Schiavi
 (Ciudad de Buenos Aires, 1954)
Cintas (rosa), 1997
 Esmalte sintético sobre zinc, 140 x 130 x 50 cm
 Inventario n° 11554
 Adquisición a la artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



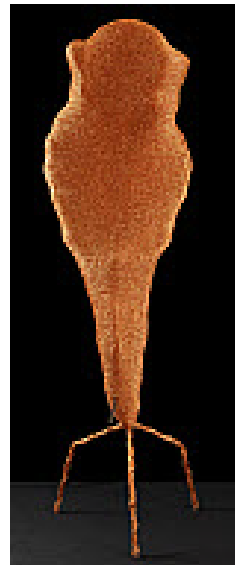
Marcelo Pombo
 (Ciudad de Buenos Aires, 1959)
Winco, 1986
 Acrílico, brillantina y collage sobre tocadiscos, 29 x 33 x 24 cm
 Inventario n° 11982
 Donación Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2015
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Feliciano Centurión
 (San Ignacio, Paraguay, 1962 - Ciudad de Buenos Aires, 1996)
 Sin título, 1987
 Pintura sintética sobre frazada, 207 x 150 cm
 Inventario n° 13176
 Donación Yolanda y María Gloria Centurión, 2016
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Román Vitali
 (Rosario, Provincia de Santa Fe, 1969)
Lágrima, 1997
 Tejido con cuentas facetadas, luces secuenciadas, vidrio, acrílico y madera, 300 x 130 x 25 cm
 Inventario n° 11538
 Adquisición al artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Ariadna Pastorini
 (Montevideo, Uruguay, 1965. Vive en Ciudad de Buenos Aires)
 Sin título, 1997
 Escultura en metal y tela encolada, 160 x 70 cm
 Inventario n° 11540
 Adquisición a la artista, 2013
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marie Orensanz
 (Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, 1936)
Limitada, 1978
 Impresión inkjet, 35 x 50 cm
 Inventario n° 13108
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Margarita Paksa
 (Ciudad de Buenos Aires, 1932-2020)
Comunicaciones, 1968
 Disco y cubierta, 18 x 18 cm
 Inventario n° 10951
 Donación de la artista, 2007
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



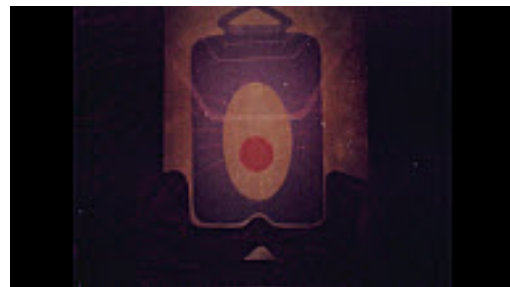
Marie Orensanz
 (Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, 1936)
Pintando las uñas, 1979
 Impresión inkjet, 35 x 50 cm
 Inventario n° 13109
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Marie Orensanz
 (Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, 1936)
Limites, 1979
 Video, 8'
 Inventario n° 13112
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Roberto Jacoby
 (Ciudad de Buenos Aires, 1944)
 Sin título, de la serie 1968: *el culo te abrocho*, 2008
 Serigrafía sobre papel, 90 x 70 cm
 Inventario n° 13121
 Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2018
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Elda Cerrato
 (Asti, Italia, 1930. Vive en Ciudad de Buenos Aires)
Algunos segmentos, 1972
 Video digitalizado a partir de original de 16 mm, color, sonido, 6'2"
 Edición: 3/7
 Imágenes y dirección: Elda Cerrato
 Animación: Elda Cerrato y Ramiro Larraín
 Musicalización: Grupo de Improvisación de La Plata
 Inventario n° 13189
 Premio Nacional a Trayectoria Artística 2019
 Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Fundación
Medifé

