

Inauguración: 24 de octubre de 2023, a las 16 | **Cierre:** 25 de febrero de 2024

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

Horarios: martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20 | Entrada gratuita

Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2023

El Museo Nacional de Bellas Artes abre al público el martes 24 de octubre la exposición que presenta las obras de los ocho galardonados del Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2023, certamen con el que el Ministerio de Cultura de la Nación reconoce el recorrido y la contribución de los creadores argentinos, como parte del 111.º Salón Nacional de Artes Visuales.

Los artistas premiados en esta edición son Fernando Allievi (Córdoba), Martha Cortés Álvarez (La Rioja), Carlota Beltrame (Tucumán), Mónica Millán (Misiones), Edgardo “Egar” Murillo (Mendoza), y Rosana Fuertes, Alberto Goldenstein y Pedro Roth (CABA).

En la sala 33 del primer piso, podrán verse ocho dibujos de Allievi sobre “El Cordobazo” (2017/2023); “Los años de plomo” (2017), nueve telas laminadas de Beltrame; la escultura “Mutuamente II” (2006), de Cortés Álvarez; y el bordado “Su ser de cielo” (2021/2022), de Millán.

Además, se exhiben nueve imágenes de la serie “En museos” (2011/2018), de Goldenstein; el óleo sobre cartón intervenido “El misterio del capitalismo” (2018), de Murillo; la pintura “Los sesenta no son los noventa” (1994), de Fuertes; y el acrílico “Esfinge de Tebas” y una fotografía de la serie “Cúpulas de Buenos Aires”, de Roth.

“Estos trabajos revelan las búsquedas estéticas de ocho artistas que, desde una perspectiva singular, abordan temáticas que nos atraviesan como sociedad –expresa el director del Museo, Andrés Duprat–. Las piezas reunidas en esta muestra pasarán a integrar la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, donde representarán los diversos caminos de la creación en la contemporaneidad”.

En esta edición, el jurado que otorgó las distinciones estuvo integrado por Adrián Cangí, Claudia del Río, Fernando Farina, Lía Gómez, Isabel Plante, Andrés Duprat y Mariana Marchesi.

Creado en 2018, el Premio Nacional a la Trayectoria Artística distingue anualmente la obra de ocho autores vivos de destacada labor en las artes visuales del país, que obtienen una pensión vitalicia del Estado Nacional por su aporte a la cultura.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

En años anteriores, recibieron esta distinción Carlos Alonso, Delia Cancela, Juan Carlos Distéfano, Noemí Escandell, Norberto Gómez, Roberto Jacoby, Marie Orensanz y Manuela Rasjido (2018); Graciela Carnevale, Elda Cerrato, Sara Facio, Eduardo Gil, Narcisa Hirsch, Marta Minujín, Luis Felipe Noé y Eduardo Serón (2019); Anahí Cáceres, Alicia Herrero, Leandro Katz, Alina Neyman, Luis Pazos, Alfredo Prior, Norberto Puzzolo y Dalila Puzzovio (2020).

En la última edición, de manera excepcional luego de la pandemia, fueron premiados 16 artistas: Tulio de Sagastizábal, Claudia Del Río, Andrés Dorigo, Cristina Fraire, Ana Gallardo, Mónica Giron, David Lamelas, Blanca Machuca, Eduardo Médici, Lucía Pacenza, Julio Pantoja, Cristina Piffer, Marcelo Pombo, Enrique Salvatierra, Cristina Schiavi y Juan Travnik.

La exposición "Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2023" podrá visitarse en la sala 33 del primer piso del Museo, de martes a viernes, de 11 a 20, y los sábados y domingos, de 10 a 20, con entrada libre y gratuita.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires.

El Premio Nacional a la Trayectoria Artística se ha constituido con el correr de los años en una de las iniciativas centrales del Ministerio de Cultura de la Nación para reconocer la labor de las figuras más relevantes de las artes visuales de nuestro país. Desde 2018 se ha entregado anualmente este galardón, que honra el trabajo de ocho artistas y brinda un apoyo económico vitalicio a quienes han hecho un aporte significativo a la historia de la producción local.

Las personalidades que reciben esta distinción en la convocatoria de 2023 han desarrollado su obra en sitios de la Argentina como Córdoba, El Cercado, La Rioja, Mar del Plata, Buenos Aires y Mendoza, así como en Paraguay y en diferentes países europeos.

Estos trabajos revelan las búsquedas estéticas de ocho artistas que, desde una perspectiva singular, abordan temáticas que nos atraviesan como sociedad. Las piezas reunidas en esta muestra pasarán a integrar la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, donde representarán los diversos caminos de la creación en la contemporaneidad.

Fernando Allievi

Esquel, 1954

Durante la infancia, Fernando Allievi se trasladó con su familia a Córdoba. Allí, en 1976, comenzó a tomar clases de dibujo con la guía de Leopoldo Garrone. En 1978, ingresó a la Escuela Provincial de Bellas Artes José Figueroa Alcorta, de la que egresó con los títulos de maestro de Artes Plásticas y técnico superior de Pintura y Dibujo. Realizó su primera muestra individual en 1980.

En 2017, inició la serie *El Cordobazo*, producto de la sedimentación de muchos años de trabajo en los que se anudan vivencias personales, búsquedas artísticas y una continua reflexión sobre la vida política del país y de la ciudad de Córdoba, que adoptó como propia.

El Cordobazo, 2017-2023

Serie de ocho dibujos sobre papel

200 x 200 cm



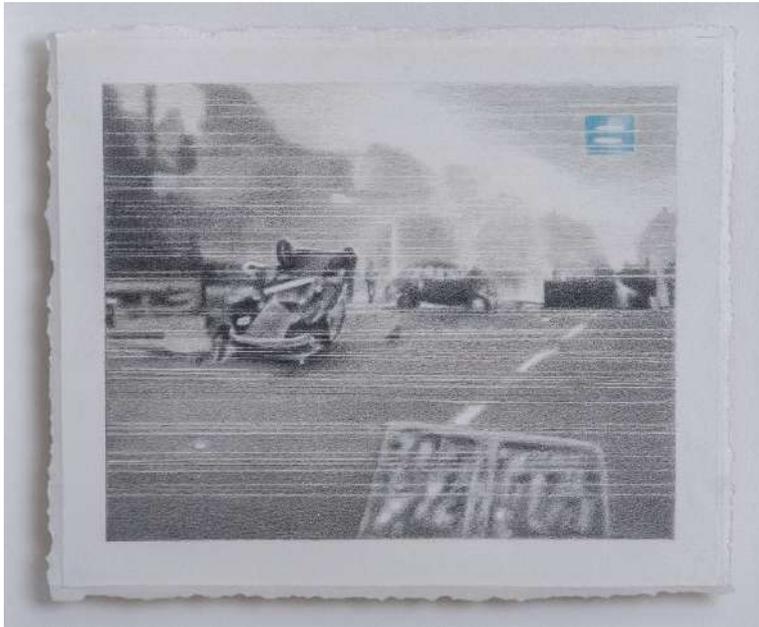
Palco, 2017

Dibujo en grafito sobre papel
19 X 13.5 cm



Quema de 3 CV en Avenida Colón, 2017

Grafito sobre papel
16 X 21 cm

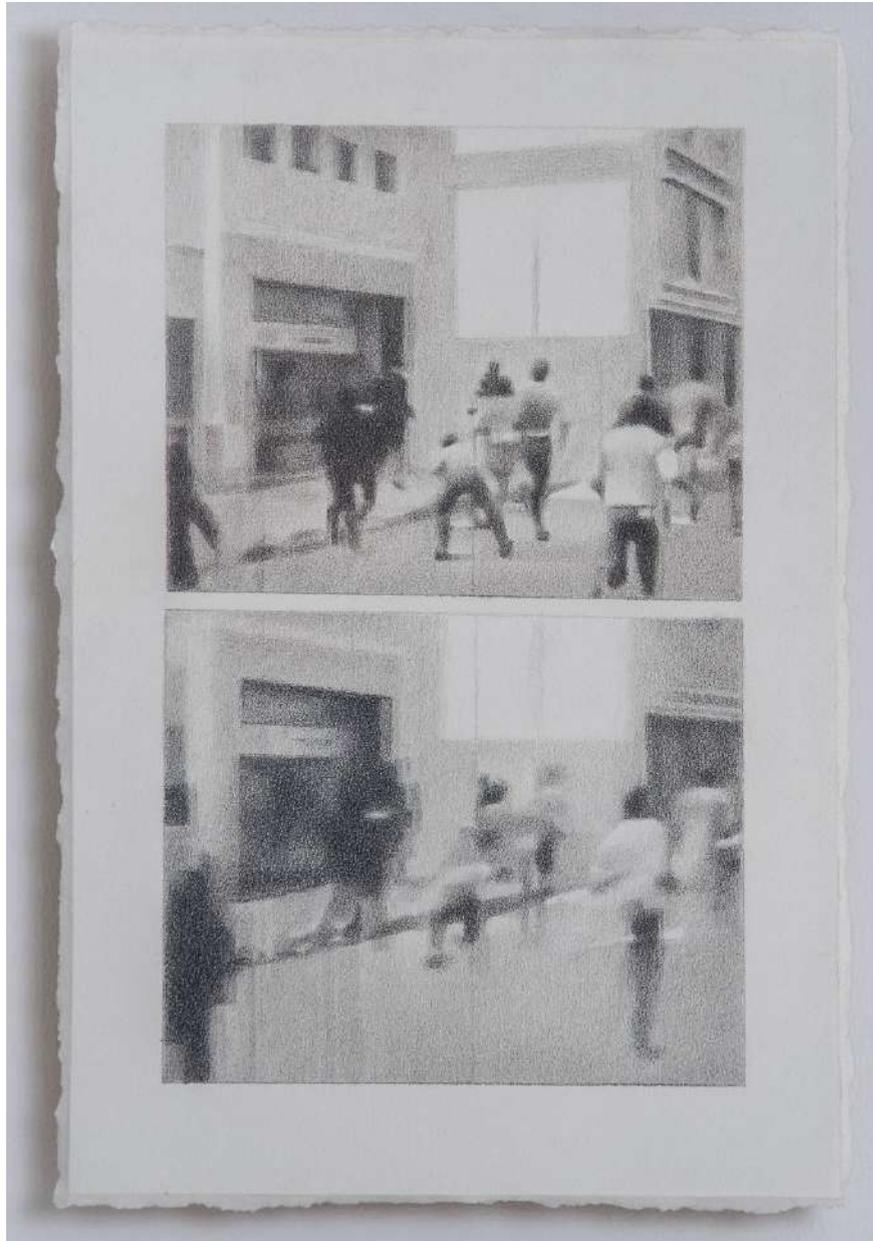


Encuentro, 2019
Grafito y lápiz color sobre papel
20.5 X 25.5 cm

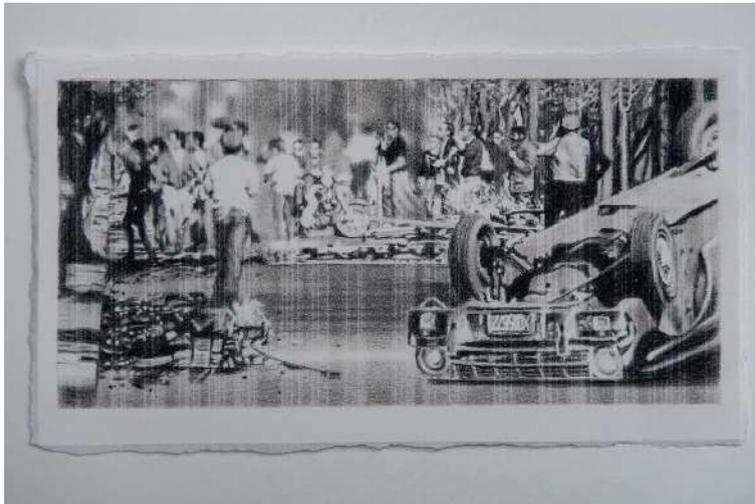
Desbande, 2019
Grafito y lápiz color sobre papel
20 X 25.6 cm

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



Corridas, 2019
Grafito y lápiz color sobre papel
26.5 X 16 cm



Barricada, 2019
Carbón, grafito y lápiz color
sobre papel
17.5 X 35 cm



Loro, 2023
Dibujo en grafito y lápiz color
sobre papel
20 X 28 cm



Sábado inglés, 2023

Dibujo en grafito sobre papel

59 X 79 cm

La obra

En mayo de 1969, cuando aconteció la rebelión obrero-estudiantil conocida como “Cordobazo”, Fernando Allievi tenía 14 años. Al paro general para protestar por el congelamiento de los salarios de los trabajadores y la derogación de la ley del “sábado inglés”, se sumaron los estudiantes universitarios. Ambos sectores se unieron en un levantamiento masivo que ocupó toda la ciudad de Córdoba bajo una consigna común: el fin de la autodenominada “Revolución Argentina”, el gobierno de facto liderado por el general Juan Carlos Onganía.

Los recuerdos del día siguiente permanecieron en la memoria de Allievi durante décadas: el viaje en ómnibus rumbo al colegio, que al doblar en la avenida Colón debió aminorar su marcha para sortear una treintena de automóviles que los manifestantes habían sacado a la calle desde una concesionaria y que habían incendiado. Unos metros más adelante, vidrieras rotas y edificios devorados por las llamas. En cada esquina, las innegables huellas de la furia popular.

Años más tarde, una profunda investigación de archivo le permitió relevar fotografías históricas de los acontecimientos de 1969 tal como los mostró la prensa y, a partir de ese material, reelaborar sus propias vivencias. El resultado es una serie de dibujos que conmemora aquella jornada en que la insurrección colectiva logró hacer tambalear las bases del poder dictatorial.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Carlota Beltrame

San Miguel de Tucumán, 1960

Es artista, docente, investigadora, licenciada y doctora en Artes. Desde los años 90, Carlota Beltrame desempeñó diferentes roles en la escena artística contemporánea tucumana, donde participó y creó redes de análisis, producción y gestión con colegas de casi todo el país. Sus obras están atravesadas por una serie de temáticas en las que se superponen la memoria colectiva y el recuerdo íntimo. En ellas subyacen las luchas de los pueblos originarios, la comunidad LGTB y los movimientos feministas, así como también problemáticas vinculadas con las inequidades sociales. Para evocar estas proclamas, se vale de la hibridación de recursos expresivos que abarcan desde la artesanía popular hasta la tecnología.

Los años de plomo, 2017

Lámina y baño de plomo sobre tela e hilo ignífugos

Nueve piezas

35 x 35 x 6 cm cada una



*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



La obra

La randa es un tejido artesanal de la familia de los encajes, que se inicia formando una malla sobre la que luego se borda a la aguja con hilo de algodón. Esta tradición textil se originó en los Países Bajos y, cuando los españoles invadieron ese territorio en el siglo XVI, la incorporaron a sus costumbres. De ese modo llegó a las colonias españolas en América. Solía utilizarse para el adorno del hogar en forma de carpetas, manteles o sábanas, pero también en detalles y terminaciones de prendas de vestir, como enaguas, cuellos, mangas y, muy frecuentemente, en el borde de pañuelos. La randa está directamente vinculada con el universo femenino, no solo por su uso, sino en particular por su producción: fue por siglos un trabajo realizado de forma independiente por mujeres de sectores populares, que, combinado con otras tareas manuales, les permitía un sustento económico. Hoy es practicado por algunas pocas mujeres de El Cercado, una comunidad rural del sur tucumano. Paradójicamente, este sitio está ubicado en la zona donde, en la década de 1970, comenzó a ensayarse la brutal represión que luego se extendería al resto del país.

Desde el año 2000, Carlota Beltrame integró la materialidad de la randa a su práctica artística. Este tejido es el medio que le permite referirse a la historia de su provincia, tanto la lejana como la reciente. Sin embargo, no lo hace a través de los tradicionales textiles ya terminados, sino que, para producir sus obras, trabaja en colaboración con las propias randeras. En *Los años de plomo*, presenta una serie de pañuelos de randa cubiertos con el material que se usa para fabricar balas, con lo que alude a la última dictadura militar en la Argentina. Así, confronta al espectador con la violencia del pasado y con la memoria de aquel dolor que se proyecta en el presente.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Martha Cortés Álvarez

La Rioja, 1946

Es artista plástica, diseñadora, ilustradora y docente. En 1975, Martha Cortés Álvarez se graduó como profesora superior de Educación en Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Córdoba y, más tarde, egresó del Instituto Privado de Diseño Contemporáneo de Buenos Aires. Por esos años, diseñó juegos infantiles, escenografías para teatro, *stands* para ferias de libros y de artesanos, y vidrieras comerciales. A finales de la década de 1970 vivió en París, donde diseñó partes de motos de gran cilindrada para la firma Honda. Ya en el país, en los años 80, fue la primera rectora del Instituto Superior de Arte y Comunicación de La Rioja, rol desde el que participó en la creación de las carreras de Diseño Gráfico y Artes Populares. A la par, desarrolló un cuerpo de obra en el cruce entre el arte plástico, el diseño gráfico e industrial.

Mutuamente II, 2006

Escultura articulada, madera Kiri

60 x 60 x 50 cm



*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

La obra

La producción escultórica de Martha Cortés Álvarez está caracterizada por la participación del público. Sus piezas están compuestas por madera, hierro, acrílico, hojas de palma, semillas e, incluso, objetos de desecho. Pero el elemento que las determina es su articulación, su capacidad de moverse y, en última instancia, de ser modificadas por la acción mecánica de la mano del espectador. De esta forma, la artista incorpora un elemento lúdico a la escultura, y la lleva a una instancia de diálogo no solo con la historia de esa misma disciplina, sino también con el diseño industrial, el teatro y la danza.

Mutuamente II, el título de la obra aquí exhibida, se compone de un juego de palabras que adelanta el tema propuesto por la autora. Partiendo de la sonoridad de la palabra ‘mutaciones’ —así se llamó la exposición de 2008 donde mostró esta pieza, en alusión al acto de alterar la materia—, la artista escogió titular su escultura con el adverbio que denomina aquello que sucede en reciprocidad entre una o más personas. En efecto, las tres esquemáticas figuras que integran la obra están unidas entre sí por largos miembros articulados. Al manipular alguno de esos cuerpos, el movimiento se transmite a través de las extremidades, y modifica tanto la postura de cada uno de los individuos como la configuración de todo el conjunto. Dependiendo del imprevisible resultado, los personajes se rechazan o se atraen entre sí, y adoptan gestos de reposo o de tensión. A través de esta coreografía azarosa, Cortés Álvarez habla de la condición humana y del incierto devenir de la vida en sociedad, en la que actitudes y decisiones de unos afectan de modo inevitable —positiva o negativamente— a la comunidad.

Rosana Fuertes

Mar del Plata, 1962

Se graduó en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro de Mar del Plata. A principios de los años 90, Rosana Fuertes se trasladó a Buenos Aires, donde formó el grupo Nexus, junto a Daniel Ontiveros, Diego Fontanet y José Garófalo. A mediados de esa década, recibió las becas Guggenheim y Antorchas.

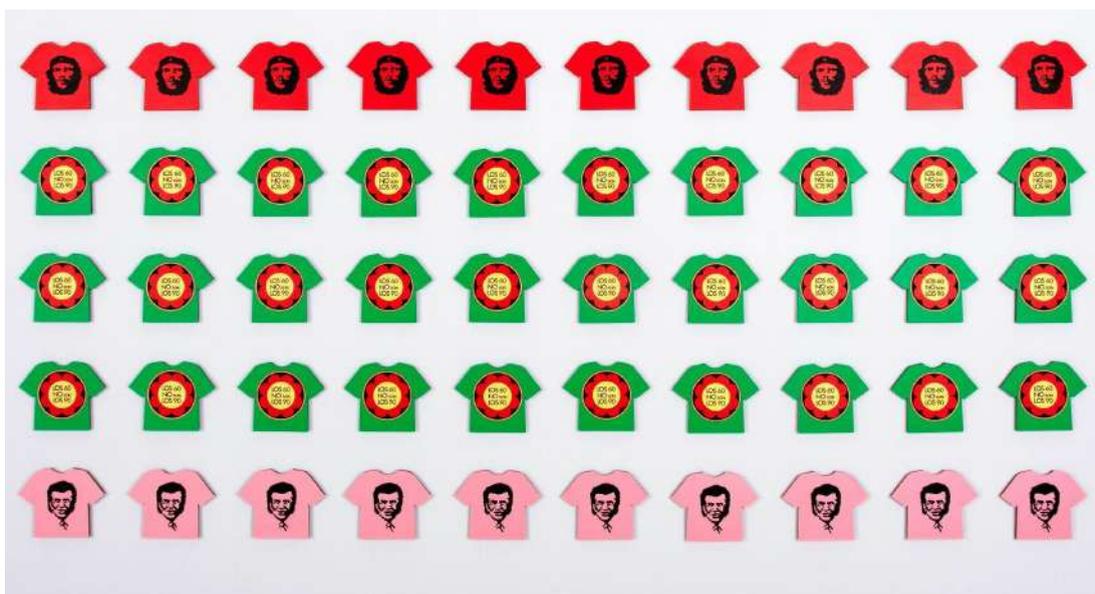
A partir de entonces, desarrolló obras en las que confluyen referencias a la historia del arte, la historia social argentina e imágenes provenientes de la cultura popular, local y extranjera.

Elementos de la vida cotidiana, pictogramas y palabras —propias o prestadas— se conjugan para dar lugar a reflexiones sobre género, arte, y política, entre otras temáticas.

Los sesenta no son los noventa, 1994

Acrílico sobre cartón montado sobre poliestireno expandido

130 x 310 x 50 cm



*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



La obra

Los sesenta no son los noventa fue concebida para la exposición *90-60-90*, realizada en la Fundación Banco Patricios de la ciudad de Buenos Aires en 1994. La curaduría planteaba un paralelo entre la vanguardia de los años 60 y la producción de la década de 1990, de la que recién habían transcurrido cuatro años. Además, el título de la muestra establecía un juego de palabras con las medidas supuestamente ideales del cuerpo de la mujer, que en aquel tiempo repetían sin cesar las revistas de moda.

Desde una posición crítica a esos postulados, Rosana Fuertes compuso esta instalación con cincuenta camisetas diminutas, simétricamente ordenadas. En las tres hileras del medio, las prendas portan el elocuente título de la obra dentro del dibujo de una flor, un diseño característico de la cultura visual joven de los años 60. Las filas de los extremos ponen de manifiesto el enorme contraste entre las dos épocas en cuestión. Así, en la hilera superior, las camisetas exhiben la imagen de Ernesto “Che” Guevara sobre un fondo rojo, símbolo inequívoco de la lucha revolucionaria. En la inferior, se replica el rostro del entonces presidente argentino Carlos Saúl Menem, cuyo gobierno se caracterizó por un enfoque económico neoliberal y la privatización de los bienes y empresas estatales. Para el fondo de estas últimas camisetas, Fuertes utiliza el “rosa bombón”, en alusión directa a los encendidos debates que se tejieron en torno al arte local de los años 90.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Alberto Goldenstein

Ciudad de Buenos Aires, 1951

Nació en la ciudad de Buenos Aires. En 1980, Alberto Goldenstein abandonó la carrera de Economía y su trabajo para mudarse a Boston, Estados Unidos. Allí descubrió la fotografía y comenzó su formación en la New England School of Photography, y en seminarios y talleres con John Szarkowski, Jerry Uelsmann y Joel Meyerowitz.

Con el retorno de la democracia, volvió a la Argentina, y pronto se puso en contacto con la efervescente escena de jóvenes artistas nucleados alrededor del Centro Cultural Rojas. Allí, en 1991, organizó su primera muestra, y en el mismo ámbito comenzó a dictar talleres de fotografía. En 1995, se le encomendó la apertura y la dirección de la Fotogalería del Rojas. Esos roles, junto con su prolífica y personal producción como fotógrafo, lo convirtieron en una de las figuras fundamentales para el ingreso de la fotografía en la escena del arte contemporáneo porteño de la década del 90.

En museos, 2011-2018/2023

Impresión giclée sobre papel luster

Nueve fotografías

70 x 100 cm cada una



*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

La obra

La obra de Alberto Goldenstein está emparentada más directamente con el arte contemporáneo y con el registro de la vivencia directa que con los cánones de la fotografía tradicional. La espontaneidad y una actitud antideclamatoria son la constante de sus múltiples series: aquellas que registran las calles de Boston en la década del 80, durante su etapa de formación en los Estados Unidos, y el *under* porteño de los años 90 —los amigos artistas, curadores y galeristas de los que se rodeó—; aquellas que hacen foco en Buenos Aires y sus miles de facetas, o en Mar del Plata, tanto invernal como turística; aquellas que testimonian el paisaje urbano neoyorquino, las grandes ferias de arte en Miami, y hasta las “conversaciones” realizadas durante la pandemia. De 2011 a 2018, Goldenstein desarrolló la serie *En museos* en diversas instituciones del mundo, como el Metropolitan Museum, el Museum of Modern Art (MoMA), la Tate Britain y la Tate Modern, la National Portrait Gallery y el Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart. En diálogo con el universo planteado en sus series anteriores, las fotografías que integran el conjunto registran la relación espontánea entre las personas y las obras de arte. En ese cruce se genera una tensión entre el extrañamiento y la familiaridad. Miradas, posturas, vestimentas y actitudes establecen una suerte de danza en la que la frontera que separa realidad y representación se vuelve un territorio difuso. Retratos y abstracciones, espectadores y trabajadores son parte de una circunstancial puesta en escena en la que el subtexto es el arte como pregunta más que como afirmación.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Mónica Millán

San Ignacio, 1960

Estudió en el Profesorado de Dibujo y Pintura Antonio Ruiz de Montoya, en Posadas. Recibió las becas Antorchas, Fondo Nacional de las Artes y Rockefeller. En el año 2000, obtuvo la Beca Trama para participar de talleres de análisis y confrontación de obras.

Entre 2002 y 2012, Mónica Millán trabajó en un pueblo de tejedores de Paraguay, asesorada por el ensayista y crítico de arte Ticio Escobar, fundador y director del Museo de Arte Indígena del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro de Asunción. Su labor de recuperación, identificación y recreación de tejidos tradicionales le permitió generar un fecundo vínculo entre obra artística, artesanía popular y lenguaje plástico.

Su ser de cielo, 2021-2022

Bordado sobre tela, ñandutí, cintas y dibujo en carbonilla
250 x 170 cm



*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

La obra

A lo largo de la historia del arte occidental, el acto de tejer, bordar o coser se ha vinculado con las artes populares en general y, en particular, con tareas relacionadas a la mujer y al ámbito doméstico. Este tipo de producciones fueron entonces relegadas a un estatus de menor prestigio. Recién en las décadas finales del siglo XX, esta perspectiva comenzó a revertirse gracias a su inscripción en el conjunto de prácticas del arte contemporáneo. Frecuentemente, el tejido, el bordado y la costura han acompañado otras reivindicaciones: de género, territoriales, comunitarias, políticas e identitarias.

Este camino se ve reflejado también en la trayectoria de Mónica Millán, quien aprendió a bordar con sus abuelas durante su infancia en Misiones. Tras su paso por la educación artística académica, estos saberes perdieron relevancia, en favor de las disciplinas canónicas como el dibujo y la pintura. En los años 90, la artista retomó el bordado, que se volvió parte constitutiva de su obra. En ese proceso, resultó fundamental su aprendizaje en un pueblo de tejedores de Paraguay. Desde entonces, la naturaleza abigarrada del ecosistema selvático que une el este de ese país y el noreste de la Argentina se convirtió en su iconografía por excelencia, aquella que le permite un delicado intimismo imbuido de misterio ancestral.

Su ser de cielo es un collage de textiles encontrados y apropiados, sobre los que Millán sumó elementos dibujados y bordados. Flores y formas vegetales se combinan con figuras geométricas. La blandura de las telas empleadas impide la perfección de las formas: se trata de un desafío técnico, a la vez que de una poética contradicción.

Egar Murillo

San Salvador de Jujuy, 1957

Nacido en Jujuy, Egar Murillo reside en Mendoza desde su infancia. A mediados de la década de 1980, mientras cursaba estudios en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, participó de las acciones del colectivo Poroto, que intervino el espacio público con situaciones que resultaban disruptivas en aquellos años de la inmediata posdictadura. Por entonces, también colaboró con la escena *punk* mendocina a través del diseño de *flyers* y tapas de discos. En los años 90, fue becario en el Programa Estímulo a la Creación de la Fundación Antorchas, y obtuvo la Beca Fundación Proa de Formación y Desarrollo, dirigida por Guillermo Kuitca.

Tras la crisis de 2001, Murillo incorporó a su obra la práctica de la recolección, y realizó retratos y escenas compuestos por elementos de descarte.

El misterio del capitalismo, 2018

Óleo y calado sobre caja de cartón

128,5 x 162 x 20 cm



*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

La obra

La obra de Egar Murillo abarca tanto la pintura como el grabado, el dibujo, la fotografía, los objetos y las instalaciones. A partir de la crisis que sufrió la Argentina en el año 2001, se volcó a una práctica artística que emplea como materia prima materiales y objetos encontrados en la basura. Este gesto le permite una doble operación: reivindica la tarea de quienes, marginados por el sistema económico, encuentran sustento en la recolección, a la vez que critica la voracidad de los hábitos de consumo y descarte del capitalismo tardío.

En estas piezas realizadas con tapitas de gaseosa y otros desechos, Murillo cita algunas de las obras de arte más populares de la historia, retrata a figuras como Evo Morales, el papa Francisco y Barack Obama, y resignifica íconos de la cultura masiva como el ratón Mickey y los logos de marcas multinacionales.

En *El misterio del capitalismo*, el artista utiliza una caja de cartón —aquellas que se usan para transportar bienes producidos en masa— como soporte de una distópica escena devocional. De espaldas al espectador y de rodillas, una familia compuesta por dos adultos y dos niños reza ante un falso Sol, que es en realidad un agujero calado en el cartón. Sus cuerpos, enfundados en las camperas y zapatillas de moda, se superponen a los logos de la industria automotriz originalmente impresos en la caja. Al proponer la adoración a un ídolo ausente, el artista confronta al espectador con una imagen apocalíptica que funciona como augurio de un futuro no distante de exasperante alienación.

Pedro Roth
Budapest, 1938

Tras escapar del nazismo con su familia desde Hungría, Pedro Roth recorrió varios países y arribó a la Argentina en 1954, a los 14 años. Estudió fotografía con Esteban Sandor. Se especializó en retratos con Nicolás Schönfeld, y en fotografía de obras de arte en Nueva York, en el Metropolitan Museum, el Museum of Modern Art (MoMA) y Sotheby's. Además, se formó en la Universidad Nacional de La Plata como licenciado en Realización Cinematográfica.

Desde los años 60, registró con su cámara los movimientos artísticos más relevantes del país, y así conformó un archivo de vital importancia para la historia de la producción local. En 1973, dio inicio a su obra plástica, que abarca la pintura, el dibujo y los libros de artista. Formó parte de múltiples proyectos audiovisuales, y de los colectivos artísticos Cruz del Sur y Estrella del Oriente.

Esfinge de Tebas, de la serie *Los guardianes*, 1992
Acrílico sobre tela
200 x 200 x 10 cm



*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312009585>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



Casa del Teatro, de la serie *Cúpulas de Buenos Aires*, 1988-2015
Fotografía analógica (2/3), copia fine art montada sobre sintra
80 x 50 cm

La obra

El conjunto de piezas seleccionado da cuenta de la polifacética trayectoria de Pedro Roth. El material de archivo que ilustra su labor como fotógrafo de la vanguardia artística porteña desde los años 60 es una muestra elocuente de cómo los registros fotográficos pueden moldear la cultura visual de una época. En este caso, sus imágenes reflejan la actividad del Centro de Arte y Comunicación (CAYC), una institución creada para dar lugar a prácticas experimentales que vinculaban arte, tecnología y ciencia, pero también a la reflexión sobre la identidad latinoamericana y sus implicancias en un contexto de agitación política, económica y social. Con su serie de fotografía artística de cúpulas de Buenos Aires, Roth decidió mostrar la yuxtaposición de culturas que conforman la ciudad y cómo los sueños de los migrantes forjaron gran parte de la historia argentina. *Casa del Teatro* exhibe la estructura cúbica que corona el edificio proyectado por el arquitecto Alejandro Virasoro. Los relieves que representan las máscaras de la comedia y la tragedia reciben la luz con distintas intensidades, efecto que genera un sugestivo juego de grises.

Esfinge de Tebas es parte de un conjunto de pinturas tituladas *Los guardianes*, con las que el artista invita a reflexionar sobre la idea del guardián como una figura que reaparece en culturas y momentos históricos diversos. Este concepto puede referirse tanto a seres mitológicos —como el aquí representado—, a otros plenamente terrenales —por ejemplo, un policía de tránsito—, o incluso a los mecanismos internos de control que rigen a los individuos, como consecuencia directa del sistema en que habita la humanidad.