

INFORMACIÓN DE PRENSA



DANTE X ALONSO

III Bellas Artes

1.460
- 18

Inauguración: 4 de diciembre de 2021 | **Cierre:** 27 de febrero de 2022

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes

Av. del Libertador 1473, Buenos Aires | prensa@mnba.gov.ar | www.bellasartes.gov.ar

Horarios: de miércoles a domingo, de 11 a 19.

El Bellas Artes presenta la exposición “Dante x Alonso”

Desde el 4 de diciembre, podrán verse más de 40 piezas del artista argentino Carlos Alonso inspiradas en la obra del poeta florentino, a 700 años de su fallecimiento.

El Museo Nacional de Bellas Artes, junto con el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, abre al público desde el 4 de diciembre la muestra “Dante x Alonso”, que reúne 47 trabajos en papel del maestro argentino Carlos Alonso (Mendoza, 1929), inspirados en la obra del gran poeta florentino, conmemorando el 700.º aniversario del fallecimiento de Dante Alighieri (1265-1321).

Con curaduría del director del Bellas Artes, Andrés Duprat, las piezas que integran “Dante x Alonso” son dibujos, collages, grabados, acuarelas y tintas que el artista dedicó al escritor en dos períodos distantes de su trayectoria: las primeras, de los años 60 –muchas de ellas creadas en Italia, en 1968– son mayormente retratos en pequeño formato, mientras que el segundo conjunto seleccionado está fechado entre 2000 y 2009.

En 1968, Alonso residió seis meses en Florencia para realizar una experiencia inmersiva en el universo de Dante. ¿Qué vería Dante hoy, cuál sería su mirada sobre el mundo contemporáneo?, fue la pregunta que lo llevó a crear más de 250 dibujos y collages, entre los que hay múltiples versiones del retrato del poeta florentino replicado con diversas técnicas, y escenas inspiradas en pasajes del poema, traídos al presente como prueba de que esos horrores siguen ocurriendo bajo nuevas apariencias y formatos.

“Alonso coloca a Dante, al igual que sucede en la *Divina Comedia*, como testigo de situaciones críticas, cruzadas por la estética pop y la efervescencia que en esos años se vivía en Europa – por el Mayo francés–, plena de reclamos, consignas y protestas”, explica Duprat sobre el conjunto exhibido que data de los años 60.

Si bien Alonso quería ilustrar con estos trabajos una nueva edición en español de la *Divina Comedia*, el proyecto no se concretó. Sin embargo, adquiridas por la empresa Olivetti, varias de estas obras se imprimieron en publicaciones de edición limitada, con prólogo del escritor Ernesto Sabato. Además, se exhibieron en distintas muestras celebradas en Buenos Aires, Roma y Milán.

A través de los años, el interés por Dante y la *Divina Comedia* siguió acompañando al artista. En 2004, inició una serie de piezas sobre papel que denominó “Carlos Alonso en el infierno”, varias de las cuales forman parte de esta exposición.

***Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en**

<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72157720170352864>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gov.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

“En esta serie –sostiene Duprat–, el artista vuelve a reinterpretar distintos momentos del poema para señalar lo ominoso, lo siniestro, la violencia y los prejuicios que nos habitan. Algunas de estas piezas presentan escenas apocalípticas, multitudinarias y complejas, al estilo del Bosco, en las que en ocasiones está presente el propio Dante”.

En palabras del embajador italiano en la Argentina, Fabrizio Lucentini, esta exposición “nos lleva a un viaje de celebración, con especial atención al primer cántico, el Infierno, a través de una interpretación personal de los infiernos contemporáneos vividos por el artista en primer lugar y que viven en nuestras sociedades”.

Por su parte, el ministro de Cultura de la Nación, Tristán Bauer, destaca: “Carlos Alonso es bien conocido por la unidad estética que templea su admirable oficio con las imágenes que surgen de sus concepciones plásticas. Con ese bagaje, era previsible que el mundo de Alighieri no permaneciera desapercibido a su refinada cultura y sensibilidad”.

Según la directora del Instituto italiano de Cultura, Donatella Cannova, la exposición “reafirma la potencia del arte, ya sea palabra o imagen, que une mundos y tiempos lejanos, los hace dialogar, trayéndonos preguntas que nos interpelan para que asumamos la plena responsabilidad de nuestro estar en el mundo”.

“Estas obras –concluye el curador– conectan dos épocas lejanas y nos demuestran que los horrores siguen replicándose y alimentando las imaginaciones actuales. Al igual que en otros momentos de su producción, Alonso opera sobre un clásico para desplegar su descarnada mirada crítica, dando visibilidad a las múltiples problemáticas e injusticias que ocurren en nuestros días”.

Los trabajos exhibidos en la muestra provienen de la colección personal del artista, del Museo Carlos Alonso-Mansión Stoppel, ubicado en la provincia de Mendoza, y de colecciones particulares.

“Dante x Alonso” podrá verse hasta el 27 de febrero de 2022 en la sala 33 del primer piso del Bellas Artes. Durante 2022, está previsto, además, que la exposición itinere por museos de las provincias del país.

Acompañando la muestra, el Museo editará un catálogo español-italiano, que incluye el texto curatorial de Duprat, el cuerpo de obra, el prólogo a la primera edición de obras de Alonso sobre la *Divina Comedia* escrito por Ernesto Sabato, fragmentos de una entrevista al artista realizada por Diana Wechsler y José Emilio Burucúa, y una cronología sobre Alonso. Próximamente, la publicación estará a la venta en la Tienda Bellas Artes, y también podrá leerse en línea o descargarse en versión digital ingresando en la web del Museo: www.bellasartes.gob.ar.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473 (Ciudad de Buenos Aires) y puede visitarse de miércoles a domingo, de 11 a 19, con entrada gratuita. Para reservar turnos y conocer el protocolo sanitario vigente, hay que ingresar en www.bellasartes.gob.ar.

***Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en**

<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72157720170352864>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Dante x Alonso

Andrés Duprat*

La exposición *Dante x Alonso*, organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes y el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, reúne una serie de trabajos del maestro argentino inspirados en la obra del gran poeta florentino. Esta iniciativa se enmarca en la conmemoración del 700° aniversario del fallecimiento de Dante Alighieri (1265-1321).

Hace siete siglos un exiliado de las luchas internas que afectaban al reino de Florencia terminaba de escribir en dialecto toscano —la base del italiano moderno— el mayor poema teológico de la cristiandad. La *Comedia* diseñaba el esquema clásico donde las comarcas del trasmundo aguardan a los muertos. Merced al poema, Infierno, Purgatorio y Paraíso se volverían los tópicos que demarcarían penas y compensaciones a los pecadores.

El canto al amor profano —Paolo y Francesca, amantes trágicos, condenados a estar juntos en el Infierno, y la búsqueda de Beatriz, la amada muerta, a la que Dante encuentra en la cima del Paraíso— y la vindicta de los injustos de su época, a los que coloca en la infernal montaña invertida, son momentos que serán tematizados por las artes a lo largo de los siglos. El artista Carlos Alonso (Mendoza, 1929) se basó en el último de esos ejes para realizar una crítica de nuestra época.

En marzo de 1968, Carlos Alonso viajó a Florencia, y residió allí durante seis meses con el propósito de llevar a cabo una experiencia inmersiva en el universo de Dante que le permitiera realizar una serie de trabajos inspirados en su figura y su obra.

Su indagación se centró en replicar la vivencia del poeta reponiendo su figura en la vida cotidiana. La pregunta acerca de qué vería Dante hoy, cuál sería su mirada sobre el mundo contemporáneo, lo llevó a la realización de más de 250 obras, entre dibujos y collages, con las que se inscribió en la larga y prestigiosa lista de artistas que se interesaron e inspiraron en el gran poema universal, como Sandro Botticelli, Gustave Doré, Auguste Rodin, Edgar Degas, Giorgio de Chirico, Eugène Delacroix y Salvador Dalí.

Alonso coloca a Dante, al igual que sucede en la *Divina Comedia*, como testigo de situaciones críticas, cruzadas por la estética pop y la efervescencia que en esos años se vivía en Europa —por el Mayo francés—, plena de reclamos, consignas y protestas. Realizadas en pequeño formato, las obras presentan múltiples versiones del retrato del poeta florentino replicado por medio de diversas técnicas, así como escenas inspiradas en diferentes pasajes del poema, traídos al presente como prueba de que esos horrores siguen ocurriendo bajo nuevas apariencias y formatos.

Si bien la idea original de Alonso contemplaba que estos trabajos ilustraran una nueva edición en español de la *Divina Comedia*, el proyecto no pudo ser concretado.

***Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en**

<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72157720170352864>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Cuando el artista regresó a la Argentina, la empresa Olivetti adquirió varios de esos trabajos. Fueron divididos en las series *El Dante* y *La divina comedia* e impresos en publicaciones numeradas de edición limitada, con prólogo del escritor Ernesto Sabato. Con esas obras, Alonso realizó en 1969 una exposición en Art Gallery de Buenos Aires. El montaje de la muestra era singular, ya que se trataba de una gran instalación en forma de un laberinto que recorría el Infierno y el Purgatorio, hasta llegar al Paraíso. En 1971, el artista mostró las series en la galería Giulia de Roma y, en 1972, en la galería Eidos de Milán.

El interés por Dante y la *Divina Comedia* siguió acompañando al artista a través de los años. En 2004 inició una serie de obras sobre papel que denominó *Carlos Alonso en el infierno*, varias de las cuales forman parte de esta exposición, y en 2008 realizó un grupo de obras tridimensionales en torno al rostro del poeta.

En la serie *Carlos Alonso en el infierno* vuelve a reinterpretar distintos momentos del poema para señalar lo ominoso, lo siniestro, la violencia y los prejuicios que nos habitan. Algunas de estas piezas presentan escenas apocalípticas, multitudinarias y complejas, al estilo del Bosco, en las que en ocasiones está presente el propio Dante.

Pero hay sin duda mayor énfasis en su crítica al presente. Pues entre aquel momento inicial, pleno de esperanza emancipatoria, y el nuevo contexto de crisis, ha sucedido la tragedia de la dictadura en la Argentina, de la que Alonso fue víctima y por la cual, como Dante, conoció el exilio, que sin duda tensó y resignificó su visión de los infiernos contemporáneos. De ese modo, sus obras conectan dos épocas lejanas y nos demuestran que los horrores siguen replicándose y alimentando las imaginaciones actuales. Al igual que en otros momentos de su producción, Carlos Alonso opera sobre un clásico para desplegar su descarnada mirada crítica, dando visibilidad a las múltiples problemáticas e injusticias que ocurren en nuestros días.

*Curador de la exposición y Director del Museo Nacional de Bellas Artes

***Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en**

<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72157720170352864>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



Dante 11, 1968
Técnica mixta sobre papel
52 x 43 cm



Así se hacen ángeles, 1969
Técnica mixta sobre papel
34 x 28 cm



Infierno, 1968
Técnica mixta sobre papel
36 x 28 cm



Carlos Alonso en el infierno, 1969
Técnica mixta sobre papel
35 x 50 cm



Procesantes, 1969
Lápiz y collage sobre papel
56 x 76 cm



Mirá cómo me desgarró, 1969
Técnica mixta sobre papel
56 x 76 cm



La idea fija, 1968
Técnica mixta sobre papel
50 x 70 cm



Infierno, 1969
Técnica mixta sobre papel
50 x 62 cm



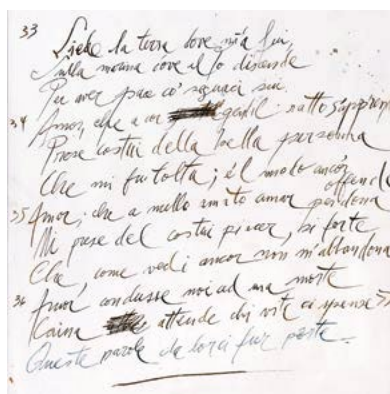
Cosmonauta, 1968
Técnica mixta sobre papel
37 x 28 cm



Dante 15, 1968
Técnica mixta sobre papel
52 x 43 cm



Dante 17, 1968
Técnica mixta sobre papel
52 x 43 cm



Dante 12, 1968
Técnica mixta sobre papel
52 x 43 cm



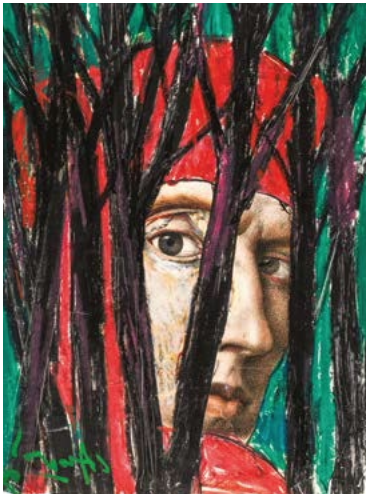
Condenados, 2006
Acuarela y tinta sobre papel
100 x 150 cm



ST, de la serie
Carlos Alonso en el Infierno, 2005
Tinta sobre papel, 100 x 150 cm



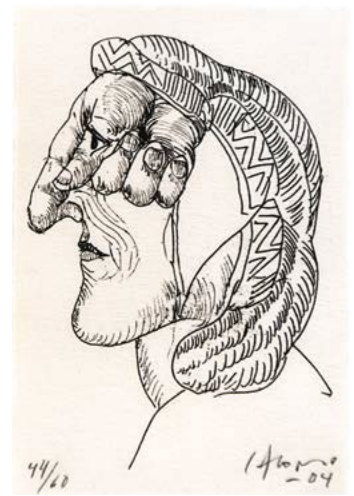
El Dante, 1968
Técnica mixta sobre papel
30,5 x 23 cm



La selva oscura, 2004
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm



ST, de la serie *La divina comedia*, 2004
Pastel sobre papel
150 x 150 cm



Retrato del Dante, 2004
Aguafuerte, 26 x 56,5 cm
15 x 10 cm



Mito de Sísifo con letras, 2004
Técnica mixta y collage sobre papel
56 x 76 cm



La puerta del Infierno, 2012
Collage sobre cartón
40 x 63 cm



ST, de la serie *Carlos Alonso en el Infierno*, 2005. Tinta sobre papel
100 x 200 cm



Cancerberos, 2006
Técnica mixta sobre papel
56 x 76 cm



Dante x Alonso

del 4 de diciembre de 2021

al 27 de febrero de 2022

Curador

Andrés Duprat

Producción general

Museo Nacional de Bellas Artes

Instituto Italiano de Cultura

de Buenos Aires



ARTHAUS



M Bellas Artes

