

PANDEMIA
Marta Minujín

Inauguración: 25 de marzo / **Cierre:** 27 de junio

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes. Hall central

Av. del Libertador 1473, Buenos Aires www.bellasartes.gob.ar

Horarios: de jueves a domingo, de 12 a 19 h

“Pandemia”, la obra más reciente de Marta Minujín, se exhibe en el Bellas Artes

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta, desde el jueves 25 de marzo, “Pandemia”, la obra más reciente de Marta Minujín, realizada durante el período del aislamiento, que da cuenta de la emergencia sanitaria mundial, el paso del tiempo y el propio proceso de construcción de la pieza.

Desde mayo de 2020, Minujín llevó a cabo un trabajo obsesivo, preciosista y riguroso para elaborar esta obra: dedicó varias horas diarias a aplicar un total de 22.600 tiras con pequeños cuadrados en blanco, negro y siete tonos de gris sobre una tela de 260 x 210 cm.

A su vez, cada fragmento también proviene de un proceso minucioso, en el que Marta pintó pequeñas telas constituidas por líneas paralelas negras, blancas y grises. Más tarde, las cortó transversalmente en finas tiras que generan una trama de cuadraditos de no más de 2 o 3 milímetros de lado, que luego fue colocando en el gran bastidor.

Del 25 de marzo al 27 de junio, “Pandemia” podrá verse en el hall central de la planta baja. El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473 (Ciudad de Buenos Aires) y puede visitarse de jueves a domingo, de 12 a 19, con entrada gratuita. Para reservar turnos y conocer el protocolo sanitario vigente, hay que ingresar en www.bellasartes.gob.ar.

***Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en**

<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72157718668576543/with/51043260381/>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Sobre la artista

Marta Minujín –cuya obra integra las colecciones más importantes del mundo– fue precursora de muchas de las prácticas artísticas de la vanguardia de los años 60. En París, mientras completaba la beca que le había otorgado el Fondo Nacional de las Artes, realizó su primer happening: “La destrucción”, de 1963. Recibió el Premio Nacional del Instituto Torcuato Di Tella en 1964. A mediados de esa década, protagonizó varios de los happenings más rupturistas de esa institución, como “La Menesunda”, que realizó junto con Rubén Santantonín, y “Simultaneidad en Simultaneidad”, en colaboración con Allan Kaprow y Wolf Vostell.

A finales de los 60, obtuvo la Beca Guggenheim y residió en Nueva York durante dos años. En 1983, presentó una de sus obras más emblemáticas, “El Partenón de libros prohibidos”, para celebrar el retorno de la democracia en la Argentina. La fama mundial de esta pieza llevó a que fuera reconstruida, en 2017, en la Documenta Kassel de Alemania.

En 2019, recibió el Premio Nacional a la Trayectoria Artística que otorga el Salón Nacional de Artes Visuales. Como parte de esta distinción, donó a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes la serie de imágenes de “El Partenón de libros prohibidos”, además de publicaciones censuradas en distintos países con los que la artista edificó la instalación en la ciudad de Kassel, y videos de registro de las acciones en Argentina y Alemania. También ingresó entonces al patrimonio público “Meditación en flúo”, una obra de 2014 que combina video proyectado, pintura flúo y tela pintada sobre tela.



Pandemia. 2020-21. Tiras de lienzo pintado y proyección sobre tela.
Pruebas y escritos (reverso), 260 x 210 cm.

Durante la pandemia, Marta Minujín ideó y llevó a cabo una obra original y de largo aliento que le demandó más de once meses de encierro. En extensas jornadas de trabajo, la artista fue aplicando manualmente tiras minúsculas de tela, pintadas con cuadrados blancos, negros y de distintos tonos de gris, en un gran bastidor de 2,60 metros de altura por 2,10 metros de ancho.

Esas tiras también provienen de un proceso minucioso: Marta pintó pequeñas telas con líneas paralelas negras, blancas y grises. Luego las cortó transversalmente en finas tiras que generan una trama de pequeños cuadrados, de no más de dos o tres milímetros de lado, y que fue colocando en el soporte.

El producto de este trabajo es una trama delicadísima compuesta por centenares de miles de pequeños cuadrados, que de alguna manera representan un conteo de los días pasados en aislamiento o sugieren el número de víctimas.

La obra parece conjurar el tiempo y la tragedia, y por qué no, la esperanza y el anhelo del final de la pandemia.

La pieza incluye una proyección que exhibe el movimiento de las tiras entrelazadas sobre la tela del bastidor, lo que produce un efecto cinético sutil que potencia su magnetismo.

El resultado es absolutamente contundente. Una gran obra de arte. Original, sólida, sensible y muy movilizante, teniendo en cuenta el contexto y los acontecimientos que nos toca vivir.

“Pandemia” fue concebida como una obra en proceso, de modo que también exhibimos un video que documenta el trabajo desde el inicio hasta su conclusión.

Andrés Duprat
Director del Museo Nacional de Bellas Artes

*Link a video https://www.youtube.com/watch?v=xXY_xuxZ2UM